

Special Events

Film Exhibition

About the Film Exhibit

The Film Exhibit is held in conjunction with the LASA/AFRICA Congress. As an integral part of the Congress the Film Exhibit features recent films that present potential connections between both continents in all possible areas: their history, peoples, cultures, art, politics, education, and all the subjects and discourses with which their communities engage. The films are from all over the world and special attention is given to the documentary genre in all its expressions. In today's educational context, audiovisual productions are not only versatile and necessary, they also challenge monological discourse by allowing the expression of multiple voices, especially of those that have not direct access to print culture.

The Film Exhibit constitutes a segment of LASA's Multiscreen Platform (MSP), a **multiscreen exhibit and resource** of films on all matters related to Latin America. Films showcased as part of the Film Exhibit have also the opportunity to be selected and booked for other screening events organized by LASA's MSP throughout the year: film exhibits at regional LASA meetings; film series at the LASA Cultural Center in Pittsburgh; and Virtual Labs offered to LASA membership. These venues offer excellent opportunities to reach and impact audiences associated with education, scholarship, and social action.

REFERENCE – REFERENCIAS

Documental, si no se especifica / A documentary if not otherwise indicated

Todas las películas están disponibles BAJO DEMANDA / All Films can be accessed ON DEMAND

[**F**] Ficción / Fiction

[**C**] Corto / Short

[**UG**] Presentación en sala @ Universidad de Ghana / On-site screening @ University of Ghana



AGWE

[**C**] [**F**]

Samuel Frantz Suffren, director

Haití | 2022, 18'

Haitiano c/ subtítulos al inglés

Sinopsis

François parte de Haití en un bote con destino a los EE. UU. Deja atrás a Mirlande, su esposa, que está embarazada de seis meses. Actualmente, diez años más tarde, la mujer no tiene noticias, pero todavía mantiene la esperanza y le ofrece un sacrificio a Agwé, la divinidad de los océanos.

François leaves Haiti by sailboat to the USA, leaving behind his wife, Mirlande, who is six months pregnant. And now, ten years later, without any news, the woman who still hopes and waits offers a sacrifice to Agwe, the divinity of the oceans.

Special Events

Film Exhibition



BANTÚ MAMA
Mamá Bantú

[F]

Ivan Herrera, director

República Dominicana | 2021, 77'

Castellano, francés c/ subtítulos en inglés

Sinopsis

Una mujer francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida en la República Dominicana. Se refugia en el barrio más peligroso de Santo Domingo (Capotillo), donde la recibe un grupo de niños. Al convertirse en su protegida y figura materna, verá su destino cambiar de manera inexorable.

A French woman of African origin manages to escape after being detained in the Dominican Republic. She takes refuge in the most dangerous neighborhood of Santo Domingo (Capotillo), where she is received by a group of children. By becoming their protégé and mother figure, she will see her destiny change inexorably.



CANTADORAS. MEMORIAS DE VIDA Y MUERTE EN COLOMBIA
Musical Memories of life and death in Colombia

María Fernanda Carrillo, directora

México, Colombia | 2017, 70'

Sinopsis

Un grupo de cantadoras afrocolombianas narra por medio de los cantos la cotidianidad del conflicto en Colombia. Un viaje musical de historias de resistencia ancestral ante la violencia en Colombia.

A group of Afro-Colombian singers narrate the daily life of the conflict in Colombia through songs. A musical journey that tells stories of ancestral resistance in the face of violence in Colombia.

Grabaciones inéditas.

Special Events

Film Exhibition



CUBA EN ÁFRICA Cuba in Africa

[c]

Negash Abdurahman, director

EE.UU. | 2021, 22'

Castellano c/ subtítulos en inglés

Sinopsis

La dramática historia no contada de los 420 000 cubanos, soldados y maestras, doctores y enfermeras, que lo DIERON TODO para terminar con el régimen colonial y el *apartheid* en África del Sur.

The dramatic untold story of 420,000 Cubans– soldiers and teachers, doctors and nurses – who GAVE EVERYTHING to end colonial rule and apartheid in South Africa.



L'ARGENT, LA LIBERTÉ. UNE HISTOIRE DU FRANC CFA La Moneda, la Libertad. Una historia del Franco CFA Money, Freedom, a Story of CFA Franc

[UG]

Katy Lena Ndiaye, directora

Francia, Senegal, Bélgica, Alemania | 2022, 102'

Francés c/ subtítulos en inglés

Sinopsis

1960 marca el final del período colonial. La mayoría de los antiguos territorios franceses al sur del Sahara decidieron conservar el franco CFA, una moneda concebida por París tras la Segunda Guerra Mundial. En 2022, el CFA continúa siendo usado. ¿Cómo es que esos países nunca han desafiado este legado?

1960 amorce la fin des empires sur le continent africain. La France disparaît de la carte, laissant derrière elle le Franc CFA, une création coloniale, qui est le nom de la monnaie qui circule toujours dans la quasi-totalité de ses anciens territoires. Pourquoi ces États recouvrant leur indépendance n'ont-ils jamais dénoncé cet héritage singulier ?

1960 marks the end of the colonial period. The majority of former French territories south of the Sahara decided to keep the CFA franc, a currency conceived by Paris in the aftermath of World War II. In 2022, the CFA is still in use. Why have those countries never challenged this legacy?

La película será presentada por la directora. Habrá una sesión de comentarios después de la función con la directora y el Prof. Timothy Powers, de la Universidad de Oxford.

16 de noviembre
5:15 p.m. – 7:15 p.m.
(hora de Ghana)

La película también estará disponible en Internet, bajo demanda, durante los tres días del congreso.

Special Events

Film Exhibition



MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS

Carte de rêves Latino-Américains

Martín Weber, director

Argentina, México, Noruega. | 2020, 91'

Castellano, portugués y quechua c/ subtítulos en inglés y en francés

Sinopsis

Entre los años 1992 y 2013, el fotógrafo Martín Weber viajó por América Latina pidiendo a la gente que escribiera sus sueños y esperanzas en una simple pizarra. Hoy repasa esas fotografías y busca a sus personajes, desde la Patagonia hasta Tijuana. Esta película se rodó en ocho países: Argentina, Brasil, Perú, Colombia, Cuba, Nicaragua, México y Guatemala.

Between 1992 and 2013, photographer Martín Weber traveled Latin America asking people to write their dreams and hopes on a simple chalkboard. Today he reviews those pictures and looks for their characters, from Patagonia to Tijuana. This film was shot in eight countries: Argentina, Brazil, Peru, Colombia, Cuba, Nicaragua, Mexico and Guatemala.



MARTÍRIO

Martirio

Vincent Carelli, Tita, Ernesto de Carvalho, directores

Brasil | 2016, 162'

Portugués, guaraní c/ subtítulos en castellano

Sinopsis

El filme registra la marcha reivindicadora por los territorios sagrados guaraníes kaiowá; el nacimiento de este movimiento fue filmado por Vincent Carelli en la década de 1980. Veinte años después, conmovido por las sucesivas masacres reportadas, Carelli busca los orígenes de este genocidio, un conflicto de fuerzas desproporcionadas: la insurgencia pacífica y obstinada de los guaraníes kaiowá desposeídos contra el poderoso aparato del agronegocio.

The reclamation march for the sacred Guarani Kaiowá territories, filmed by Vincent Carelli, who recorded the birthplace of the movement in the 1980s. Twenty years later, touched by successive reports of massacres, Carelli seeks the origins of this genocide, a conflict of disproportionate forces: the peaceful and obstinate insurgency of the dispossessed Guarani Kaiowá against the powerful apparatus of agribusiness.

Special Events

Film Exhibition



MEMORIAS NEGRAS DE UN FIN DE SEMANA EN CHASCOMÚS

Black Memories of a Weekend in Chascomús

[c]

Julia Ribeiro, directora

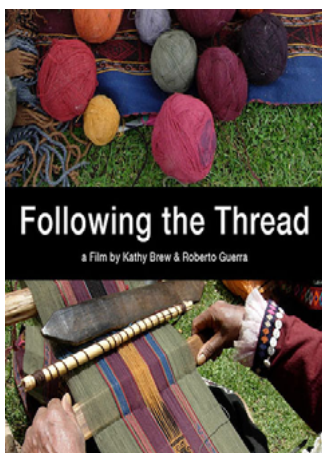
Argentina | 2020, 8'

Castellano c/ subtítulos en inglés

Sinopsis

En Chascomús, provincia de Buenos Aires, una capilla guarda y protege la historia de la comunidad afroargentina. Tres personas negras emprenden un viaje para redescubrir ese legado. El lugar les sorprende e inspira un rito para honrar a sus ancestros.

In Chascomús, Buenos Aires province, a chapel keeps and protects the history of the Afro-Argentine community. Three black people embark on a journey to rediscover that legacy. The place surprises them and inspires a ritual to honor their ancestors.



SIGUIENDO EL HILO

Following the Thread

[c]

Kathy Brew, Roberto Guerra, directores

EE.UU., Perú | 2021, 22'

Castellano, quechua c/ subtítulos en castellano

Sinopsis

En la película, se ofrece una visión crítica del delicado equilibrio al que se enfrentan las comunidades indígenas fabricantes de textiles en su lucha por mantener prácticas artesanales ancestrales en una economía de mercado globalizada. Al Centro de Textiles Tradicionales del Cusco (CTTC) lo crearon tejedoras andinas y sus promotores para ayudar a que las tradiciones textiles cusqueñas sobrevivan y para apoyar a los pueblos indígenas.

The film provides a critical view of the delicate balance Indigenous communities of fabric makers face as they struggle to maintain age-old artisanal practices in a globalized market economy. The Center for Traditional Textiles of Cusco (CTTC) was established by Andean weavers and their supporters to aid in the survival of Cusqueñan textile traditions and to provide support to the indigenous people.