

**LASA / Africa 2023**

# África y América Latina: Diálogos y Conexiones

**NOVEMBER 15 – 18, 2023 • GHANA & VIRTUAL**

*The first continental congress of the Latin American Studies Association in Africa*

ORGANIZED BY:



LATIN  
AMERICAN  
STUDIES  
ASSOCIATION





## Table of contents

	Page
Welcoming words from LASA President	<b>5</b>
Welcoming words from Center for LA Studies Director	<b>7</b>
From the Coordinating Team	<b>8</b>
Special Events	
Welcome/Closing Ceremony	<b>10</b>
Plenary Sessions	<b>11</b>
Film Exhibition	<b>17</b>
Book Exhibition	<b>21</b>
Book Presentations	<b>21</b>
Thank you to our Contributors, Sponsors and Institutional Partner	<b>22</b>
Acknowledgements	<b>23</b>
Coordinating Team Bios	<b>25</b>
LASA Secretariat	<b>28</b>
Congress Logistics	<b>29</b>
Virtual Platform Information	
Certificates	
Visit Ghana	
Program Main Index	<b>30</b>
Sessions by Program Track	<b>47</b>
Index of Session Participants	<b>52</b>
Advertisements	<b>54</b>



## Welcoming words from LASA President

---

### Jo-Marie Burt

#### LASA President

Welcome to *Africa y América Latina: Diálogos y Conexiones*, the first LASA Congress to take place in Africa and the second regional Congress organized by LASA. We are grateful to the University of Ghana for hosting LASA's second regional Congress, and we are pleased to welcome all participants, virtual or in person, who will attend the fascinating and varied sessions we offer during the four days of the Congress.

The first regional Congress, *Rethinking Trans-Pacific Ties: Asia and Latin America*, took place virtually in 2022, and addressed topics of common concern in Asia and Latin America, while centering the economic, political, and cultural connections between these regions. The resounding success of the LASA/Asia regional Congress fueled LASA's interest in organizing other regional conferences as a service to our membership and to expand our horizons and communities beyond traditional confines. The LASA regional congresses are an opportunity to establish new spaces of dialogue and understanding, develop new communities of knowledge exchange and production, and to expand the frontiers of our collaborative research endeavors. Most importantly, by encouraging South-South exchanges among scholars, practitioners and activists, the regional congresses contribute to the necessary decolonization of knowledge production.

Latin America and Africa share a common history of colonial imposition. The colonial project entailed the enslavement of the peoples of both regions, the plunder and exploitation of their natural resources, and the formation of ties of dependency with European powers. In what is known today as Latin America, the mistreatment of indigenous peoples, combined with European diseases, led to a demographic holocaust that devastated native societies, institutions, and cultures, which in turn fueled the trans-Atlantic slave trade to replace lost indigenous labor. An estimated 15 million Africans were brought by force to the Americas, 90 percent to Latin America and the Caribbean. The descendants of Africans forced to the Americas through the slave trade forged diasporic communities that have fundamentally shaped Latin American society, politics and culture. Yet we also know that even today, Afro-Latin Americans and Afro-Caribbeans endure greater levels of poverty, lower levels of life expectancy, and continue to face widespread discrimination.

Beyond this shared history of colonial imposition, dispossession, and enslavement, these two regions also share a rich history of resistance. The determination to forge cultural, economic and political independence from those colonial bonds is evident in national liberation movements on both continents, as well as in other organizations such as the Non-Aligned Movement, which sought to resist the hegemonic dichotomies imposed by the Cold War. Yet neocolonial organizations created new bonds of dependency and subjugation in both regions, as well as instances of direct and indirect intervention by foreign powers. One could give many examples, but I will refer to just two that illustrate the way imperialist powers made and remade postcolonial nations to suit their own economic, strategic, and geopolitical interests; the 1954 CIA-sponsored coup d'état in Guatemala, which cut short a decade-long reformist, democratic experiment led by Juan José Arévalo and Jacobo Arbenz and gave way to successive military governments and a devastating civil conflict that culminated in state-sponsored genocide of the Mayan population;<sup>1</sup> and the 1960 CIA assassination of the recently elected Prime Minister of the Congo, Patrice Lumumba.<sup>2</sup> CIA director Allen Dulles justified both interventions on the pretense that Arbenz and Lumumba were communists.<sup>3</sup> Perhaps unsurprisingly, both countries to this day remain mired in violence, poverty, and corruption.

<sup>1</sup> On the role of the CIA in the 1954 coup, see Stephen Kinzer and Stephen Schlesinger, *Bitter Fruit: The Story of the American Coup in Guatemala* (Cambridge, MA: David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2005). On the civil conflict and genocide, see the final report of the Comisión para el Esclarecimiento Histórico, *Memoria del Silencio* (Guatemala City, 1999) and the 2016 special issue of the *Journal of Genocide Studies* on the trial and conviction of Guatemalan dictator Efraín Ríos Montt for genocide and crimes against humanity.

<sup>2</sup> Stuart A. Reid, *The Lumumba Plot: The Secret History of the CIA and a Cold War Assassination* (New York: Alfred A. Knopf, 2023).

<sup>3</sup> Kinzer and Schlesinger, *Bitter Fruit*; and Stuart A. Reid, "How the U.S. Issued its First Ever Order to Assassinate a Foreign Leader," *Politico*, October 17, 2023, <https://www.politico.com/news/magazine/2023/10/17/patrice-lumumba-congo-washington-00121755>.

## Welcoming words from LASA President

---

At the same time, vibrant social movements in both Africa and Latin America have sought to improve local living conditions and promote the peaceful resolution of conflicts and respect for human rights, labor rights, women's rights, and the rights of native and indigenous peoples. This rich, shared history of struggle and resistance within Africa and among members of the African diaspora in the Americas reveals a black politics of survival that, as W. E. B. Du Bois has argued, goes beyond labels of ethnicity and race; the daily struggle against racialized colonization, capitalism and Western domination connects members of the diaspora to Africa.<sup>4</sup> This shared history of struggle to reclaim power through political mobilization, cultural production, and local survival and resistance practices will be highlighted in numerous panel discussions at the LASA/Africa regional Congress.

Today, Africa and Latin America are beset by the countervailing forces described in the program theme for LASA 2024, "Reaction and Resistance: Imagining New Futures in the Americas," which I developed with my program co-chairs, María Eugenia Ulfe (Pontificia Universidad Católica de Perú) and Desmond Arias (Baruch College). We identified various reactionary trends in the Latin American context that are generating fear and anxiety, from the rise of extreme right-wing movements to democratic regression and autocratization, from extreme economic inequality to climate change. At the same time, we identified the importance of social movements working to strengthen rights, promote more inclusive political and economic systems, and roll back the legacies of colonialism, combined with the return of progressive governments in countries such as Colombia and Brazil, all of which fuel hope that new futures are possible. We look forward to connecting and continuing the dialogues initiated here in Accra with those that we will undertake next year on these topics at LASA 2024 in Bogotá, Colombia.

Before closing, I would like to acknowledge and thank those responsible for organizing the LASA/Africa regional Congress. First and foremost, deep thanks to the members of the Coordinating Team, LASA Past Presidents Mara Viveros-Vigoya (Universidad Nacional de Colombia) and Gioconda Herrera (FLACSO-Ecuador); Joana Boampong and Charles Didier Noa of our host institution, the University of Ghana; and Kasongo Kapanga (University of Richmond), Georges Moukouti Onguedou (University of Maroua), Véronique Solange Okome (University of Libreville), Maimouna Sankhé (Gaston Berger University), Claudia Ferman (LASA), and Aníbal Pérez-Liñán (University of Notre Dame). Appreciation is also due to Milagros Pereyra-Rojas, LASA Executive Director, the dedicated staff of the LASA Secretariat, and to the University of Ghana Computing Systems Team and Student Volunteers, who have all worked tirelessly to bring this Congress to fruition and make it a success. Thanks also to Claudia Ferman and Susana Miranda for their work on the International Film Festival, which will be available during the course of the four-day conference. Finally, we are grateful to the Congress sponsors: the University of Ghana, the Embassy of Colombia in Ghana, LASA, MaestroMeetings, and the Kellogg Institute for Latin American Studies. It is my hope that you will have a stimulating and productive intellectual exchange at the LASA/Africa regional Congress and that this will be the start of a fruitful intercontinental exchange about the ties that bind Latin America and Africa and how we can use our knowledge and our skills to promote more just, inclusive futures in both regions.

---

<sup>4</sup> W. E. B. Du Bois, "Strivings of the Negro People," *The Atlantic*, August 1897, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1897/08/strivings-of-the-negro-people/305446/>.

## Welcoming words from Center for LA Studies Director

---

### **Joanna Boampong**

#### **Founding Director, CLAS-UG**

It is with great pleasure that I welcome you to LASA/Africa 2023, the highlight of the Center for Latin American Studies' (CLAS) activities to mark the 75th anniversary of the University of Ghana (UG). Indeed, it is a great honor for CLAS-UG to partner with the Latin American Studies Association (LASA) to organize its very first continental congress in Africa in this auspicious year. Having the largest Latin American Studies Association hold this congress at the UG is a very significant step towards strengthening Africa-Latin America relations, for one cannot deny that Africa and Latin America have only begun to scratch the surface of what there is to discover about each other.

With a mission, derived from UG's strategic bid for greater internationalization and the attainment of world-class status, CLAS seeks to promote interdisciplinary scholarly research and exchanges, and cultivate socio-cultural interactions between Ghana, the sub-region and Latin America. Furthermore, the Center seeks to serve as a focal point for cultivating knowledge, disseminating information, and promoting collaborations spanning all spheres of academic, economic, social, political, and cultural endeavors relating to Latin America, Ghana and the sub-region as a whole. LASA/Africa 2023 contributes in no small measure towards the achievement of these objectives.

Furthermore, with the current world economic order where the global West or North continue to consolidate and expand their spheres of influence, it is necessary for the global South to join forces on all fronts, especially on an intellectual level, as a crucial step to conceive of, nurture, deliberate upon, and transfer knowledge into practice for mutual benefit.

By bringing together scholars, researchers, activists, professionals and students from all over the world, LASA/Africa 2023 opens wide the doors to the two regions for us to illuminate one another, open up spaces for dialogues, establish and explore (new) connections well beyond the period of the congress.

Welcome to LASA/Africa 2023 which will, ultimately, lay a solid foundation for us all to engage Africa and Latin America in a more profound and sustained way.

---

From the Coordinating Team

---

## Maimouna Sankhé

Enseignante-chercheure

Département de Langue Espagnole et Civilisations Hispaniques

Université Gaston Berger

Saint Louis, Sénégal

Tenemos el enorme placer y honor de darles la bienvenida como comité organizador del primer Congreso LASA/África que se realizará del 15 al 18 de noviembre en Accra, Ghana. Este primer Congreso LASA África está coorganizado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Ghana, dirigido por la Dra. Joanna Boampong. El objetivo de este encuentro es promover el diálogo Sur-Sur y fortalecer las relaciones académicas entre investigadores africanos e investigadores de todo el mundo interesados en los estudios sobre África y Latinoamérica.

África y América Latina están conectadas por la historia. A pesar de que millones de africanos fueron trasladados a las Américas durante la esclavitud y la colonización, hoy en día, las relaciones entre ambas no son tan fluidas como debieran serlo. De ahí la pertinencia de esta decisión de LASA de organizar su primer congreso continental en Ghana, que es uno de los países con más africanos que hayan retornado de la diáspora.

El Congreso se titula «África y América Latina: diálogos y conexiones» y los temas que se van a tratar abarcan desde Lengua, Literatura, Traducción, Historia, Política, Derecho, Diplomacia, Cultura, Economía, Medio

Ambiente, Estudios de Género etc. Es un congreso en modo híbrido, que ha recibido propuestas desde diferentes lugares del mundo de especialistas de los estudios latinoamericanos y africanos. Por lo tanto, este evento será un lugar de «conexión», nunca mejor expresado, entre intelectuales con un interés en común por los estudios relacionados con América Latina y África.

Todo ello ha sido posible gracias a la dedicación y disponibilidad de mis colegas miembros del comité organizador, tales como los profesores Joanna Boampong, de la Universidad de Ghana, Georges Moukouti Onguédou, de la Universidad de Maroua, Kasongo Kapanga, de la Universidad de Richmond, Véronique Solange Okome-Beka, de la Universidad de Toulouse y Charles Didier Noa Bela, de la Universidad de Ghana. De igual manera, en calidad de comité organizador, queremos expresar nuestro agradecimiento a LASA por esta acertada decisión de organizar un primer congreso en África, y por la profesionalidad y disponibilidad de su directora ejecutiva, Milagros Pereyra-Rojas, de Mildred Cabrera, directora de operaciones, y de su equipo de colaboradores.

---



From the Coordinating Team

---

## Mara Viveros-Vigoya,

Universidad Nacional de Colombia y Expresidenta de LASA

Por primera vez, un congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) se llevará a cabo en África. Hace más de cinco años, cuando me postulé para la presidencia de LASA, planteé la importancia de fomentar un diálogo Sur-Sur y colaboración entre América Latina y especialistas africanos en América Latina. Esto permitiría diseñar sesiones que exploraran temas latinoamericanos desde perspectivas analíticas y teóricas basadas en contextos sociohistóricos y geopolíticos diversos. Esta idea se alineaba con el proyecto de LASA de fortalecer su carácter global, como se expresó en su plan estratégico 2015-2020 al decidir celebrar congresos en otras regiones, como Asia Oriental, Asia Central y África. En 2022, este proyecto comenzó a tomar forma con el Primer Congreso regional de LASA, LASA/Asia 2022, titulado *Rethinking Trans-Pacific Ties: Asia and Latin America*. El primer congreso continental de LASA en África se suma a estos logros, gracias a la colaboración con otros centros e investigadores de diferentes continentes, en particular, la alianza entre LASA y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Ghana, el patrocinio de MaestroMeetings y el esfuerzo de un equipo de coordinación académica que reunió a seis docentes e investigadores africanos de Camerún, el Congo, Gabón y Ghana, así como a tres latinoamericanos de Argentina y Colombia.

LASA/África 2023 representa un paso fundamental para fortalecer la colaboración entre dos regiones con experiencias históricas, expresiones culturales y desafíos similares, que aún no han sido completamente explorados por esta Asociación. Este congreso continental abre el camino para establecer diálogos y conexiones entre el mundo académico de África y América Latina con el interés en las relaciones entre ambas regiones. A través de este encuentro, buscamos fomentar conversaciones y vínculos, compartir experiencias y lecciones aprendidas en relación con desafíos comunes, como la búsqueda de justicia en cuestiones de género, sociales, raciales y ambientales; las relaciones de solidaridad Sur-Sur; la influencia de los legados coloniales y el impacto de China en la economía política; las amenazas a

la democracia, el papel de las fuerzas militares, el impacto transnacional del crimen organizado y la necesidad de fortalecer mecanismos regionales para proteger los derechos humanos; las tensiones entre crecimiento económico, pobreza y desigualdad, así como entre culturas tradicionales y nuevas identidades; los efectos del extractivismo y las consecuencias sociales del cambio climático; las migraciones hacia el Norte Global; la descriminalización de la protesta social; la reconciliación y las respuestas sociales y comunitarias al trauma causado por la violencia y la inequidad, además de destacar las contribuciones de las apuestas culturales y artísticas.

La posibilidad de realizar un congreso en formato híbrido, la amplia respuesta a la convocatoria, la destacada presencia de conferencistas latinoamericanos y africanos, junto con la realización de una muestra de cine y libros que exploran la relación entre África y América Latina, prometen generar encuentros, debates y discusiones enriquecedores. Quiero expresar mi agradecimiento a mis colegas del equipo de coordinación académica por su compromiso y entusiasmo en esta tarea, a saber: Aníbal Pérez-Liñán (Universidad de Notre Dame), Charles Didier Noa (Universidad de Ghana), Claudia Ferman (Asociación de Estudios Latinoamericanos), Georges Moukouti Onguedou (Universidad de Maroua), Joanna Boampong (Universidad de Ghana), Kasongo Kapanga (Universidad de Richmond), Maimouna Sankhé (Universidad Gaston Berger) y Véronique Solange Okome (Universidad de Libreville). De igual modo, agradezco al equipo de LASA, en especial a Milagros Pereyra, directora ejecutiva, y Mildred Cabrera, directora de Operaciones de MaestroMeetings, por sus constantes dedicación y diligencia en cada tarea. Por último, va mi agradecimiento a Daniel Garcés Carabali, actual embajador de Colombia en Ghana, por su generosa contribución a este congreso, quien lo enriqueció con valiosos aportes académicos y culturales de la delegación colombiana presente en este evento. ¡Es una gran alegría haber sido parte de este proceso!

---

## Special Events

## Welcome and Closing Ceremony

### Welcome Ceremony

Wednesday, November 15, 2023,  
3:30 p.m. GMT (Ghana time)

Maison Francaise Room

### Closing Ceremony

Saturday, November 18, 2023  
5:15 p.m. GMT (Ghana time)

Maison Francaise Room

Participants registered for the congress are cordially invited to the LASA/Africa Welcome and Closing Ceremony.

**For Virtual participants, you can attend the Ceremonies through the hub:**

In English: <https://africa.lasaweb.org/africa2023/en/>

In Spanish: <https://africa.lasaweb.org/africa2023/es>

The ceremonies will be recorded and uploaded to the LASA YouTube channel.

Special Events

---

## Plenary Sessions

---

### November 15

**Victorien Lavou Zoungbo**

3:30 – 5:00 | Maison Francaise

Remembering Africa: tribulations et actualités du Panafricanisme. Quels enjeux et défis?

---

### November 16

**Alejandro Castillejo Cuellar**

1:45 – 3:15 | Maison Francaise

Violencias de Larga Temporalidad y las Derivas del Trabajo de de Campo entre Colombia y Sudáfrica

**Katy Lena Ndiaye – Directora****Moderador: Tim Power**

5:15 – 7:15 | Maison Francaise

Film: L'argent, La Liberté. Une Histoire du Franc CFA

---

### November 17

**Rafael Diaz Diaz**

3:30 – 5:00 | Maison Francaise

Hacia una agenda epistémica, analítica y crítica para Africa: Una propuesta desde América Latina

---

### November 18

**Boniface Ofogo Nkama**

5:15 – 6:45 | Maison Francaise

La pervivencia de la oralidad africana entre los afrolatinos. Su papel en el cimarronaje y la construcción de una cultura de resistencia.

---

**For Virtual participants, you can attend the Ceremonies through the hub:**

In English: <https://africa.lasaweb.org/africa2023/en/>

In Spanish: <https://africa.lasaweb.org/africa2023/es>

## Special Events

## Plenary Session | Nov. 16 | 1:45 – 3:15

**Alejandro Castillejo-Cuéllar**

Narrador de las violencias y explorador sonoro de las memorias y las transiciones políticas en América Latina y África. Etnógrafo de los Silencios, las fracturas y las Ausencias. Fue Comisionado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en Colombia y director del Volumen Testimonial *Cuando los Pájaros no Cantaban: Historias del Conflicto Armado en Colombia* del Informe Final.

Actualmente es Global Visiting Fellow del King's College de Londres y co-investigador del proyecto *Can Arts Save Human Rights?* de la Universidad de York y el Arts and Humanities Research Council de Inglaterra. Es además profesor del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, director del Programa de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas (PECT) y del recientemente fundado Laboratorio de Exploración Sonora y de Escucha-LESE.

Es antropólogo Universidad Nacional de Colombia. Realizó una Maestría en Estudios de Paz y Conflicto del European University Center for Peace Studies (Austria) y otra Maestría y un PhD en Antropología de la New School for Social Research (New York). Realizó también un post-doctorado en Estudios Sociales de la Ley en la Facultad de Derecho de Humboldt Universität.

Desde finales de los años 90 su trabajo de campo itinerante y más situado en una ética de la colaboración lo ha llevado del Caribe en Colombia, pasando por México y Perú, hasta el sur del continente africano donde se ha concentrado en investigar las reverberaciones que las violencias, particularmente en desplazamientos y la desaparición forzada, dejan en la vida de seres humanos concretos. En los últimos años se ha dedicado a la exploración sonora de las *capas históricamente situadas de devastación* no-humana y al problema de *la naturaleza y los espíritus del bosque* como sujetos de dolor con mundos indígenas y afros en Colombia, poniendo énfasis en las intersecciones entre la documentación de la guerra y la *creación artística* con la intención de relatar las violencias en otros

registros sensibles. También se ha dedicado a explorar lo que significa *imaginar el porvenir* como parte de su reflexión crítica del dispositivo transicional y a entender en qué consisten los recursos sociales y culturales que comunidades concretas tienen a la mano para concebir el futuro como posibilidad.

Fue investigador de las universidades de Columbia (New York), del Solomon Asch Center for Study of Ethnopolitical Conflict (University of Pennsylvania), del Direct Action Center for Peace and Memory y del Institute for Justice and Reconciliation (ambos en Sudáfrica). También fue profesor invitado de la School of Oriental and African Studies (SOAS) en Londres, Zayed University (Dubái), Bayreuth Universität (Alemania). Entre otras distinciones fue British Academy Latin American Visiting Scholar, Andrew Mellon Foundation Distinguished Visiting Scholar en la University of Western Cape (Sudáfrica), y Visiting Fellow en el Institute of Advanced Studies en Berlín. Su trabajo independiente y colaborativo ha sido financiado por la Holocaust Memorial Fellowship de la New School, la Wenner-Gren Foundation, el Arts and Humanities Research Council de Inglaterra, el Fondo Europeo para la Paz en Colombia, La Agencia de Cooperación Alemana, entre varias otras instituciones. Fue consultor de la Comisión Peruana de la Verdad y la Reconciliación, del Grupo de Memoria Histórica en Colombia, y evaluador del Social Science and Humanities Research Council (Canadá). También ha sido invitado del Council for the Development of Social Research in África (Dakar) y de diversas instituciones académicas y de derechos humanos en México, Canadá, Brasil, Colombia y Argentina.

En el 2014 ofreció la prestigiosa Josh Rosenthal Memorial Lecture en la Gerald Ford School of Public Policy, Universidad de Michigan (Ann Arbor) y en el 2018 la conferencia inaugural de la 6a Conferencia Global sobre Genocidio de la Red Internacional de Investigadores sobre Genocidio (Facultad de Medicina de la Universidad Aix-Marseille, Marseille).

Su obra escrita, además de una extensa trilogía etnográfica sobre la ruptura, la soledad y la ausencia, incluye además de una docena de libros académicos editados, papers académicos, ensayos temáticos,

## Special Events

---

cuentos cortos, relatos de viaje, diarios de campo, una colección de poesía y exploraciones teórico-narrativas.

Ha sido honrado con los premios *Alejandro Ángel Escobar* en Ciencias Sociales (Colombia, 2023 y 2010), el *Stanley Diamond Memorial Award* en las Ciencias Sociales (New School for Social Research, 2006), y el Premio CLACSO de Ensayo Guillermo Hoyos (2015). Se encuentra escribiendo el libro: *La Palabra Nómada: Fragmentos y Relatos sobre la Violencia y las Pedagogías de lo Irreparable*.

---

### Plenary Session | Nov. 17 | 3:30 – 5:00

#### Rafael Antonio Díaz Díaz

Es profesor titular catedrático del Departamento de Historia y Geografía de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Fue profesor ocasional de la asignatura *Historia de África* en la carrera de Historia del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Es Licenciado en Ciencias Sociales, historiador, africanista y experto en la historia del mundo bantú, de las diásporas africanas y las culturas afrocolombianas. Enseñó Historia de África por más de 30 años en la carrera de Historia de la Universidad Javeriana. Estudió la licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), la maestría en Estudios Africanos en el Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) de El Colegio de México y el doctorado en Historia de México y América Latina en el Centro de Estudios Históricos (CEH) de esta misma institución. Realizó un posdoctorado en Asuntos Étnicos y Africanos en el Programa Multidisciplinar Posafro, del Centro de Estudios Afroasiáticos de la Universidad Federal de Bahía (Bahía, Brasil). Estuvo activamente involucrado en el diseño y redacción de textos escolares y en la revisión y actualización de Atlas y Cartografías históricas, en donde buscó objetivar el lugar de las Áfricas en la experiencia histórica de la humanidad, con cierto énfasis en las resistencias

históricas de los africanos y sus descendientes a la esclavización y la colonización.

Ha adelantado diversas investigaciones sobre la esclavitud urbana y rural en la jurisdicción de Santafé de Bogotá durante la primera mitad del siglo XVIII; el lugar y el no lugar de África en los textos escolares en Colombia y en las ciencias sociales tanto en Colombia como en África; la genealogía del racismo, y la modernidad en la experiencia histórica africana. También ha participado en los procesos etnoeducativos y los propios de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Su más reciente publicación es el libro *Africana. Aproximaciones, trazos y abordajes africanos*, producto de su estancia postdoctoral en Salvador de Bahía. En los últimos cinco años ha formado parte de los autores de la nueva obra colectiva de la UNESCO *Historia General de África*, con la autoría de un capítulo sobre los procedimientos y las estrategias de las resistencias negras en el pacífico colombiano. También, recientemente participó en la obra colectiva acerca de los Movimientos sociales afrocolombianos, redactando el texto introductorio sobre una historia de los movimientos afro desde África hasta los años de la década de los 60 en Colombia. En la publicación colectiva sobre el centenario de la primera guerra mundial, redactó el texto correspondiente a la primera guerra mundial en el concierto africano.

Desde 1989 ha acompañado y participado en los procesos de naturaleza etnoeducativa, iniciando aquel año una de las experiencias pioneras en el San Basilio de Palenque. También ha participado en los lineamientos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Participó en el diseño de la primera Maestría del país en Estudios Afrocolombianos de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, en la cual ha fungido como docente, director y lector de tesis. Ha sido invitado como profesor Visitante a la UNAM de México (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) y en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras. Miembro activo de la ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA (ALADAA), participando, con

## Special Events

---

otras y otros académicos en la fundación del capítulo ALADAA/COLOMBIA. Desde el 2010 es analista del panel de expertos sobre África en la franja noticiosa UN ANÁLISIS de la Radio Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. En la actualidad coordina el CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA, ÁFRICA Y MUNDO ISLÁMICO (CEAAMI) del Departamento de Historia y Geografía de la Pontificia Universidad Javeriana.

---

### Plenary Session | Nov. 15 | 3:30 – 5:00

#### Victorien Lavou Zoungbo

Nació en República Centroafricana en los albores de la independencia de su país. Es egresado de la Universidad de Pittsburgh (Pennsylvania) donde se doctoró en 1990 tras cursar estudios de español con concentración en Latinoamérica y el Caribe en la Université de Dakar (Senegal) y la de Montpellier III (Francia). Actualmente es Catedrático de la Université de Perpignan via domitia (Francia) donde enseña, investiga y dirige tesis doctorales.

Entre las numerosas publicaciones personales de Mwalimu Ekobio Lavou, destacan obras como *Mujeres e indios, voces del silencio: estudio sociocrítico de Balún Canán de Rosario Castellanos* (2001), *Du migrant-nu au citoyen différé. "présence-histoire" des Noirs en Amérique Latine, discours et représentations* (2003), *Outsidering: liminalité des Noir-e-s - Amériques - Caraïbes* (2007), *Les blancs de l'histoire. Afrodescendance, parcours de représentation et constructions hégémoniques* (2013); artículos como "La literatura como forma ideológica: un estudio sociocrítico de la novela de Heriberto Frías, *Tomóchic*" (1990), "El discurso de la niñez y de la mujer en *Balún Canán* de Rosario Castellanos" (1991), "L'Indigénisme et la marginalisation des noirs en Amérique latine" (1993), "Les indiens, les grands absents de l'histoire" (1995), "Reflexión sobre los Afrodescendientes: una deuda desde la Colonia" (2001), "Mémoire assignée : Traite et esclavage dans les Antilles/Caraïbes" (2007), "La

flibuste en Caraïbes (XVII-XIX) : une violence inaugurale différée dans le champ des études hispaniques et hispano-américaines" (2010), "De Pelona a Negra: interpelación racial y agencia (trans) individual. Bojeo analítico de la canción *Me gritaron negra* de Victoria Santa Cruz" (2012), "Bozalengo, esta boca no es mía: la voz del sujeto popular negro en los testimonios (latino) americanos y caribeños" (2013), "El mestizaje paradójico en Nuestra América de José Martí" (2016), "La satrapie en partage : Amériques latines, Caraïbes et Afriques. Une proposition de lecture critique à partir de *La tragédie du Roi Christophe* (1956/63) d'Aimé Césaire" (2017), "Hors cadre : la coprésence noire dans les manuels scolaires centraméricains (1980-2000). Analyse d'une leçon" (2018), etc. Ha colaborado en varias obras colectivas como editor, coeditor, director, codirector o coordinador.

De modo orientativo, sus actividades investigativas versan sobre la construcción intelectual de la identidad latinoamericana y la ocultación de la "presencia-historia" de los/las Negros/as; las luchas y apuestas en la producción de bienes culturales en América Latina y el Caribe; la cuestión de los Indios en América Latina; la teoría de la literatura; las teorías culturales y postcoloniales; los retos de las representaciones poéticas y políticas en las Áfricas, las Américas y el Caribe; la reflexión en torno a "Mestizajes" e "Identidades" en el campo nocional de "hibridaciones"; los manuales escolares centroamericanos/ latinoamericanos en cuanto a desafíos educativos, éticos y epistemológicos; la tutoría de tesis doctorales y la asesoría posdoctoral.

Es fundador y coordinador del Groupe de Recherche et d'Études sur les Noirs.es d'Amérique Latine (GRENAL-CRESEM), un grupo transdisciplinario e internacional que investiga, desde los supuestos teóricos de los Cultural Studies, temáticas ligadas a la Afrodescendencia (culturas, movimientos sociales, literaturas, diásporas) en Latinoamérica y el Caribe. El grupo se concentra también en temáticas negroafricanas.

---

## Special Events

---

### Plenary Session | Nov. 16 | 5:15 – 7:15

#### Katy Lena Ndiaye

Documentary filmmaker Katy Lena Ndiaye lives between Dakar and Brussels. Her films put on screen a contemporary Africa, and its relationship with history, memory and heritage.

Her previous documentaries *Time is on our side* (2019), *Awaiting for men* (2007) and *Traces women imprints* (2003) have been screened in numerous festivals and museums such as IFFR, FESPACO, FIFA, (Montreal), TFF (Greece), *ânû-rû âboro* (New Caledonia), DOCKANEMA (Mozambique), Pitcha (DRC), Real Life Film Festival (Accra), the Metropolitan Museum of New York, the Guggenheim Museum of Bilbao, the Museum of Fine Arts of Montreal, the European, Museum of Photography of Paris, and Haus der Kulturen der Welt of Berlin.

Since 2019, Lena has dedicated herself exclusively to IndigoMood films, a company founded in 2013 and based in Senegal. IndigoMood films is a new challenge and a continuation to Katy Léna's pathway, accompanying new voices on cinema, exploring new narratives, while also pushing further her desire for cinema.

---

### Plenary Session | Nov. 18 | 5:15 – 6:45

#### Boniface Ofogo Nkama

Es natural de Camerún, residente en España. Es titular de una Licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Yaundé, Camerún, en 1988; una Maestría en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Paul Valéry de Montpellier, en 1989; un Doctorado en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid en 1994 y un Máster en Migraciones y Relaciones Intercomunitarias (Especialidad "Mediación Intercultural") por la Universidad Autónoma de Madrid en 2000. Habla francés, español e inglés.

El Dr. Boniface Ofogo Nkama es investigador y profesor invitado de la Universidad de Lille (Francia) desde 2016, pero dedica el mayor tiempo de su vida profesional como escritor, cuentacuentos y mediador intercultural. Como escritor, es autor de *Una vida de cuento* (Editorial CIDE, Ministerio de Educación y Ciencias, 2006); *El león Kandinga* (Editorial Kalandraka, 2009); *A paso de tortuga* (Editorial Kalandraka, 2022) y *El imperio de los cautivos* (I). *Pretérito imperfecto* (Autopublicación, 2023), primera entrega de una trilogía novelística en gestación. Está a punto de publicar *El elefante que perdió su ojo* en la Editorial Kalandraka. Es productor del documental audiovisual *Un pedazo de África en Colombia* (2013).

Como artista, ha participado en eventos de narración oral en España y otros países europeos, latinoamericanos y africanos: Maratón de los Cuentos en Guadalajara, España (2000, 2001, 2003, 2008 y 2011); Noche de los Cuentos en San Cristóbal de la Laguna en Tenerife, España (2002) Biblioteca de Tías en Lanzarote (2001 y 2002); Festival Pirineos Sur en Huesca, España (2001 y 2008); Salón del Libro de Pontevedra, España (2001 y 2003); Festival de Teatro Tres Continentes de Agüimes en Gran Canaria, España (2001, 2004 y 2008); Realización todos los años en Caixa Fórum Madrid (Obra Social la Caixa) de los talleres "Una mirada a África a través de la tradición oral", desde 2007; Realización en Caixa Fórum Madrid y Zaragoza de los talleres "Cuentos de animales", desde 2014; Festival de Narración Oral Cuenta con Agüimes, España (2002, 2008, 2010, 2014 y 2017); Maratón de Cuentos de Ciutat Vella en Barcelona, España (2002 y 2004); La Ruta de los Cuentos Blancos en la Sierra de Cádiz, España (2003); Festival Internacional del Cuento de Los Silos en Tenerife, España (2003 y 2007); Festival "Un Madrid de cuento" (1999, 2002 y 2008); Festival de la Oralidad de Elche, España (2004 y 2008); Festival de la Oralidad de Jaca, España (2004); Festival "San Juan Cuenta" en Alicante, España (2004); Festival ETNOSUR en Alcalá La Real-Jaén, España (2004 y 2007); Fòrum Universal de las Culturas en Barcelona, España (2004); Festival de la Luna Mora en Guaro-Málaga, España (2004 y 2008); Sesiones de cuentos en francés todos los años, desde el 2001, en el Instituto

## Special Events

---

Francés y el Liceo Francés de Madrid y Barcelona; Festival “Palabras al vuelo” en Lanzarote, España (2017); Festival Munt de Mots en Barcelona, España (2015 y 2018); Festival “Munt de paraules” en Paiporta, España (2018).

Fuera de España, ha participado en el Festival Iberoamericano de Cuenteros Abrapalabra de Bucaramanga, Colombia (2005, 2011); el Festival “Entre Cuentos y Flores” de Medellín, Colombia (2005, 2011 y 2015); el Simposio Internacional de Contadores de Historias de Río de Janeiro, Brasil (2005 y 2009); el Festival de cuentos “El Caribe Cuenta” de Barranquilla, Colombia (2005, 2010, 2012, 2015 y 2022); el Festival “¡Viva la palabra viva!” de Neiva, Colombia (2005); el Festival Internacional de cuentos “Te doy mi palabra” en Buenos Aires, Argentina (2006); el Festival “Alajuela Ciudad Palabra”, Costa Rica (2006, 2010 y 2014); el Festival “Un cerro de cuento” en Guayaquil, Ecuador (2006 y 2013); el Festival “Akuentajui” en La Guajira, Colombia (2007, 2010 y 2022); el Bienal de Oralidad de Santiago de Cuba, Cuba (2007); la Feria del Libro de La Habana, Cuba (2008); el Festival Internacional “Tambour Battant” en Ginebra, Suiza (2007 y 2015); la Actuación en el Instituto Cervantes de La Haya, Países Bajos (2010); el Fórum Universal de las Culturas en Monterrey, México (2007); el Salón del Libro de Evry “Lire en fête” en París, Francia (2004); el Festival Internacional “Afropalabra” en La Habana, Cuba (2009), el Festival Internacional de cuentos de Celaya, México (2012, 2013, 2018 y 2021); el Festival Internacional de cuentos de Cancún, México (2013, 2014 y 2018); el Festival Internacional de cuentos para niños “Cuentos grandes para calcetines pequeños” de Oaxaca, México (2010, 2013 y 2017); el Instituto Cervantes en Marrakech, Marruecos (2011); la Feria del Libro de Brasilia, Brasil (2010); el Festival Internacional de la Oralidad de Barquisimeto, Venezuela (2008 y 2013); el Festival Internacional “Cuentalee México” (2012 y 2014); el Festival Internacional de Teatro “Mindelact” de Mindelo, Cabo Verde (2012); la Feria Literaria de Lo Barnechea en Santiago de Chile, Chile (2013); la Fiesta Literaria de las Periferias “FLUPP” en Río de Janeiro, Brasil (2014); el Festival África Diversa en Río de Janeiro, Brasil (2014);

el Festival Internacional “Primavera de Cuentos” en La Habana, Cuba, (2015); etc.

También viene impartiendo cursos y animando talleres sobre cuentos, oralidad y técnicas de mediación intercultural.

---

### Plenary Session | Nov. 16 | 5:15 – 7:15

#### Tim Power

Professor Power is currently serving as Head of the Social Sciences Division at the University of Oxford, where he is also a Fellow of St Antony’s College. His underlying academic appointment is shared between the Department of Politics & International Relations and the Oxford School of Global and Area Studies (OSGA), wherein he is attached to the Latin American Centre. His research interests include democratisation, presidentialism, comparative political institutions (parties, legislatures, and elections) and the politics and government of Latin America, especially Brazil. In Brazil, he has been a visiting professor in various institutions, including the University of São Paulo, the University of Campinas, the University of Brasília, and the Federal Universities of Minas Gerais, Pernambuco, and Rio Grande do Sul.

Within the Latin American Studies Association, Tim has served in various roles, including Program Co-Chair (2011–2012), LASA Treasurer (2013–2016), and member of the Strategic Plan Oversight Committee (2016–2020). He has also served as President of the Brazilian Studies Association. He is currently an associate editor of the *Journal of Politics in Latin America* and serves on the editorial board of *Comparative Political Studies*.

---



## Special Events

## Film Exhibition

### About the Film Exhibit

The Film Exhibit is held in conjunction with the LASA/AFRICA Congress. As an integral part of the Congress the Film Exhibit features recent films that present potential connections between both continents in all possible areas: their history, peoples, cultures, art, politics, education, and all the subjects and discourses with which their communities engage. The films are from all over the world and special attention is given to the documentary genre in all its expressions. In today's educational context, audiovisual productions are not only versatile and necessary, they also challenge monological discourse by allowing the expression of multiple voices, especially of those that have not direct access to print culture.

The Film Exhibit constitutes a segment of LASA's Multiscreen Platform (MSP), a **multiscreen exhibit and resource** of films on all matters related to Latin America. Films showcased as part of the Film Exhibit have also the opportunity to be selected and booked for other screening events organized by LASA's MSP throughout the year: film exhibits at regional LASA meetings; film series at the LASA Cultural Center in Pittsburgh; and Virtual Labs offered to LASA membership. These venues offer excellent opportunities to reach and impact audiences associated with education, scholarship, and social action.

#### REFERENCE – REFERENCIAS

Documental, si no se especifica / A documentary if not otherwise indicated

Todas las películas están disponibles BAJO DEMANDA / All Films can be accessed ON DEMAND

[ F ] Ficción / Fiction

[ C ] Corto / Short

[ UG ] Presentación en sala @ Universidad de Ghana / On-site screening @ University of Ghana

[ V ] Bajo demanda / On Demand

**In English:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/en/>

**In Spanish:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/es/>



#### AGWE

[ C ] [ F ] [ V ]

Samuel Frantz Suffren, director

Haití | 2022, 18'

Haitiano c/ subtítulos al inglés

#### Sinopsis

François parte de Haití en un bote con destino a los EE. UU. Deja atrás a Mirlande, su esposa, que está embarazada de seis meses. Actualmente, diez años más tarde, la mujer no tiene noticias, pero todavía mantiene la esperanza y le ofrece un sacrificio a Agwé, la divinidad de los océanos.

François leaves Haiti by sailboat to the USA, leaving behind his wife, Mirlande, who is six months pregnant. And now, ten years later, without any news, the woman who still hopes and waits offers a sacrifice to Agwé, the divinity of the oceans.

## Special Events

**BANTÚ MAMA**

Mamá Bantú

[ F ] [ V ]

Ivan Herrera, director

República Dominicana | 2021, 77'

Castellano, francés c/ subtítulos en inglés

**Sinopsis**

Una mujer francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida en la República Dominicana. Se refugia en el barrio más peligroso de Santo Domingo (Capotillo), donde la recibe un grupo de niños. Al convertirse en su protegida y figura materna, verá su destino cambiar de manera inexorable.

A French woman of African origin manages to escape after being detained in the Dominican Republic. She takes refuge in the most dangerous neighborhood of Santo Domingo (Capotillo), where she is received by a group of children. By becoming their protégé and mother figure, she will see her destiny change inexorably.

**CANTADORAS. MEMORIAS DE VIDA Y MUERTE EN COLOMBIA**

Musical Memories of life and death in Colombia

[ V ]

María Fernanda Carrillo, directora

México, Colombia | 2017, 70'

**Sinopsis**

Un grupo de cantadoras afrocolombianas narra por medio de los cantos la cotidianidad del conflicto en Colombia. Un viaje musical de historias de resistencia ancestral ante la violencia en Colombia.

A group of Afro-Colombian singers narrate the daily life of the conflict in Colombia through songs. A musical journey that tells stories of ancestral resistance in the face of violence in Colombia.

Grabaciones inéditas.

**CUBA EN ÁFRICA**

Cuba in Africa

[ C ] [ V ]

Negash Abdurahman, director

EE.UU. | 2021, 22'

Castellano c/ subtítulos en inglés

**Sinopsis**

La dramática historia no contada de los 420 000 cubanos, soldados y maestras, doctores y enfermeras, que lo DIERON TODO para terminar con el régimen colonial y el *apartheid* en África del Sur.

The dramatic untold story of 420,000 Cubans– soldiers and teachers, doctors and nurses – who GAVE EVERYTHING to end colonial rule and apartheid in South Africa.

Special Events



**L'ARGENT, LA LIBERTÉ. UNE HISTOIRE DU FRANC CFA**  
 La Moneda, la Libertad. Una historia del Franco CFA  
 Money, Freedom, a Story of CFA Franc  
 [ UG ] [ V ]

**Katy Lena Ndiaye**, directora

Francia, Senegal, Bélgica, Alemania | 2022, 102'  
 Francés c/ subtítulos en inglés

**Sinopsis**

1960 marca el final del período colonial. La mayoría de los antiguos territorios franceses al sur del Sahara decidieron conservar el franco CFA, una moneda concebida por París tras la Segunda Guerra Mundial. En 2022, el CFA continúa siendo usado. ¿Cómo es que esos países nunca han desafiado este legado?

1960 amorce la fin des empires sur le continent africain. La France disparaît de la carte, laissant derrière elle le Franc CFA, une création coloniale, qui est le nom de la monnaie qui circule toujours dans la quasi-totalité de ses anciens territoires. Pourquoi ces États recouvrant leur indépendance n'ont-ils jamais dénoncé cet héritage singulier ?

1960 marks the end of the colonial period. The majority of former French territories south of the Sahara decided to keep the CFA franc, a currency conceived by Paris in the aftermath of World War II. In 2022, the CFA is still in use. Why have those countries never challenged this legacy?

La película será presentada por la directora. Habrá una sesión de comentarios después de la función con la directora y el Prof. Timothy Powers, de la Universidad de Oxford.

**16 de noviembre**

**5:15 p.m. – 7:15 p.m.**  
**(hora de Ghana)**

La película también estará disponible en Internet, bajo demanda, durante los cuatro días del congreso.



**MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS**  
 Carte de rêves Latino-Américains  
 [ V ]

**Martín Weber**, director

Argentina, México, Noruega | 2020, 91'  
 Castellano, portugués y quechua c/ subtítulos en inglés y en francés

**Sinopsis**

Entre los años 1992 y 2013, el fotógrafo Martín Weber viajó por América Latina pidiendo a la gente que escribiera sus sueños y esperanzas en una simple pizarra. Hoy repasa esas fotografías y busca a sus personajes, desde la Patagonia hasta Tijuana. Esta película se rodó en ocho países: Argentina, Brasil, Perú, Colombia, Cuba, Nicaragua, México y Guatemala.

Between 1992 and 2013, photographer Martín Weber traveled Latin America asking people to write their dreams and hopes on a simple chalkboard. Today he reviews those pictures and looks for their characters, from Patagonia to Tijuana. This film was shot in eight countries: Argentina, Brazil, Peru, Colombia, Cuba, Nicaragua, Mexico and Guatemala.

## Special Events

**MARTÍRIO**

Martirio

[ v ]

Vincent Carelli, Tita, Ernesto de Carvalho, directores

Brasil | 2016, 162'

Portugués, guaraní c/ subtítulos en castellano

**Sinopsis**

El filme registra la marcha reivindicadora por los territorios sagrados guaraníes kaiowá; el nacimiento de este movimiento fue filmado por Vincent Carelli en la década de 1980. Veinte años después, conmovido por las sucesivas masacres reportadas, Carelli busca los orígenes de este genocidio, un conflicto de fuerzas desproporcionadas: la insurgencia pacífica y obstinada de los guaraníes kaiowá desposeídos contra el poderoso aparato del agronegocio.

The reclamation march for the sacred Guarani Kaiowá territories, filmed by Vincent Carelli, who recorded the birthplace of the movement in the 1980s. Twenty years later, touched by successive reports of massacres, Carelli seeks the origins of this genocide, a conflict of disproportionate forces: the peaceful and obstinate insurgency of the dispossessed Guarani Kaiowá against the powerful apparatus of agribusiness.

**MEMORIAS NEGRAS DE UN FIN DE SEMANA EN CHASCOMÚS**

Black Memories of a Weekend in Chascomús

[ c ] [ v ]

Julia Ribeiro, directora

Argentina | 2020, 8'

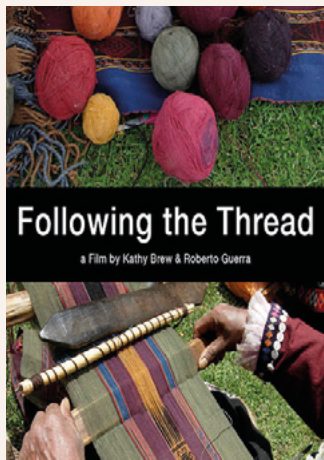
Castellano c/ subtítulos en inglés

**Sinopsis**

En Chascomús, provincia de Buenos Aires, una capilla guarda y protege la historia de la comunidad afroargentina. Tres personas negras emprenden un viaje para redescubrir ese legado. El lugar les sorprende e inspira un rito para honrar a sus ancestros.

In Chascomús, Buenos Aires province, a chapel keeps and protects the history of the Afro-Argentine community. Three black people embark on a journey to rediscover that legacy. The place surprises them and inspires a ritual to honor their ancestors.

## Special Events



### **SIGUIENDO EL HILO** Following the Thread

[ c ] [ v ]

**Kathy Brew, Roberto Guerra**, directores

EE.UU., Perú | 2021, 22'

Castellano, quechua c/ subtítulos en castellano

#### **Sinopsis**

En la película, se ofrece una visión crítica del delicado equilibrio al que se enfrentan las comunidades indígenas fabricantes de textiles en su lucha por mantener prácticas artesanales ancestrales en una economía de mercado globalizada. Al Centro de Textiles Tradicionales del Cusco (CTTC) lo crearon tejedoras andinas y sus promotores para ayudar a que las tradiciones textiles cusqueñas sobrevivan y para apoyar a los pueblos indígenas.

The film provides a critical view of the delicate balance Indigenous communities of fabric makers face as they struggle to maintain age-old artisanal practices in a globalized market economy. The Center for Traditional Textiles of Cusco (CTTC) was established by Andean weavers and their supporters to aid in the survival of Cusqueñan textile traditions and to provide support to the indigenous people.

## Book Exhibition

Book exhibition will be available to all participants registered in the LASA/Africa 2023 Hybrid Congress through the hub:

**In English:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/en/>

**In Spanish:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/es/>

## Book Presentations

**Wednesday, November 15 to Saturday, November 18**

Book presentations will be available to all participants registered in the LASA/Africa 2023 Hybrid Congress on site and through the hub:

**In English:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/en/>

**In Spanish:** <https://africa.lasaweb.org/africa2023/es/>

Thank you to our Contributors, Sponsors and Institutional Partner

---



## Acknowledgements

---

LASA gratefully acknowledges all those who have provided support to our first LASA-Africa Continental Congress. Our special thanks to all of the individuals who contributed to make this Congress a reality.

### LASA PRESIDENTS

**Mara Viveros-Vigoya**

(2019 - 2020)

Universidad Nacional de Colombia

**Gioconda Herrera**

(2020-2021)

FLACSO Ecuador

**Jo-Marie Burt**

(2023 - 2024)

George Mason University

### COORDINATING TEAM

**Joana Boampong**

University of Ghana

**Claudia Ferman**

Latin American Studies Association

**Gioconda Herrera**

FLACSO Ecuador

**Kasongo Kapanga**

University of Richmond

**Georges Moukouti Onguedou**

University of Maroua

**Charles Didier Noa**

University of Ghana

**Véronique Solange Okome**

University of Libreville

**Aníbal Pérez-Liñán**

University of Notre Dame

**Maimouna Sankhé**

Gaston Berger University

**Mara Viveros-Vigoya**

Universidad Nacional de Colombia

### ORGANIZING COMMITTEE

**Lazaros Amanatidis**

LASA Software Development Director

**Joana Boampong**

University of Ghana

**Mildred Cabrera**

MaestroMeetings Operations Director

**Vanessa Chaves**

LASA Communications Director

**Claudia Ferman**

Latin American Studies Association

**Gioconda Herrera**

FLACSO Ecuador

**Kasongo Kapanga**

University of Richmond

**John Meyers**

LASA Data Analyst

**Georges Moukouti Onguedou**

University of Maroua

**Charles Didier Noa**

University of Ghana

**Véronique Solange Okome**

University of Libreville

**Milagros Pereyra**

LASA Executive Director

**Aníbal Pérez-Liñán**

University of Notre Dame

**Maimouna Sankhé**

Gaston Berger University

**Mara Viveros-Vigoya**

Universidad Nacional de Colombia

## Acknowledgements

---

### SPONSORS

The Latin American Studies Association (LASA)

Kellogg Institute for Latin American Studies, University of Notre Dame

MaestroMeetings, Inc.

Embajada de Colombia en Ghana

University of Ghana

### FILM EXHIBIT

Claudia Ferman

Susana Miranda

### UNIVERSITY OF GHANA COMPUTING SYSTEMS

Kwaku Owusu Osei

Emmanuel Togo

Michael Katta

Chris Andrew Yabuah

Rocky Hayford

Enoch Kelvin Allotey

### UNIVERSITY OF GHANA Student Volunteers

Elisabeth Asare

Michelle Bamfo

Victoria Kpegbadja

Francis Gozo

Mariam Seibig-Boare

Harriet Seyram Nutakor

Adjoa Nkansah Dankwa

Nana Serwaa Bediako

Prisilla Oyirifi

Matilda Faith Gbewordo

Rhoda Dodoo

Jemima Bella

Helena Amporful

Jemimah Arthur

Emmanuel Dodzi Sosu

Nanietta Adjo Sedem Hegbor

Humu Ali Wadey

Kizzy Quartey

Adiza Umar

Maame Patience Kekiba

Pershia Asabea Somuah

Gladys Nkyaa Ofori

Elinam Makafui Ladzagla

Leonard Jojo Taylor

### LASA

Lazaros Amanatidis

Director of Operations and Information Systems

Ghisselle Blanco

Sections and Congress Logistics Coordinator

Milagros Bouroncle

Program Designer

Vanessa Chaves

Director of Communications and Marketing

Jason Dancisin

Graphic Designer

Mirna Kolbowski

Financial Director

Erin Grey

Publications Coordinator, Latin American Research Review (LARR)

John Meyers

Systems Analyst

Sharon Moose

Accountant

Julieta Mortati

Latin America Research Commons (LARC) and LASA Forum Manager

Deborah Cancel-Román

Administrative Assistant

Milagros Pereyra-Rojas

Executive Director

Anna Ruscalleda

Translator and Program Coordinator

### MAESTROMEETINGS

Daniela Alcántara

Events Coordinator

Felix Aguilar

Regional Project Director

Mildred Cabrera

Vice President and Director of Operations

Margaret Manges

Exhibits and Sponsorship

Milagros Pereyra-Rojas

President

Melissa Raslevich

Project Manager

Pilar Rodriguez

Contracts Manager



## Coordinating Team Bios

---

### Joanna Boampong

Is a Senior Lecturer of Spanish and Head of the Department of Modern Languages, University of Ghana (UG). She is the founding Director of the Center for Latin American Studies, which was inaugurated in 2016 under the College of Humanities, UG.

Over the years, her research activities have covered topics including Transatlantic Studies (Africa, Iberia, Latin America), Postcolonial Studies, Feminist Theories, Women's Studies, and Spanish Language Pedagogy in Africa. Of particular interest to her in her research are works that engage issues arising from contacts and interactions among African cultures and their diasporas in the Spanish-speaking world, and the exploration of women's agency and self-realization.

She is currently working on an Andrew Mellon Funded Project titled "Illuminations: Patterns of Knowledge on Africa and Latin America" and has won several academic awards including the African Studies Association Presidential Fellow, and Fellow of the African Humanities Program of the American Council of Learned Societies (AHP-CLAS).

---

### Claudia Ferman

Claudia Ferman holds a PHD in literature. She is a documentarian and film programmer. She has produced and directed documentaries examining the relations between print writing, digital culture and film, in the works of leading Latin American writers, which have been shown at numerous venues in Latin America and the USA. She is currently based in Buenos Aires and directs the Latin American Studies Association (LASA) Film Festival and its Multiscreen Platform and Documentary Archive Project.

---

### Kasongo Mulenda Kapanga

Is a Professor of French and Francophone Studies and Chair of the Department of Languages, Literatures and Cultures. His research delves into comparative studies involving African, Caribbean and African-Diasporic texts in French, English and gradually also in translations from Portuguese and Spanish. His research focuses on the discursive analysis in African literature, and as of late,

on African colonial and recent texts and films. His book *The Writing of the Nation: Expressing Identity through Congolese Literary Texts and Films* (Africa World Press) (2017) retraces the Congolese intellectual and political landscapes from the arrival of the Portuguese in the estuary of the Congo to the present times. He has published several book chapters and peer-reviewed articles on African and Caribbean writings, in both French and English, in journals such as *The French Review*, *Francofonia*, *Review of African Studies* and *Tydskrif Vir Letterkunde*. He is currently working on a book-length project entitled *Sound and Music in the Congolese Films: From Silence to the Prevalence of Congolese Popular Rumba*. It focuses on the strategic use of modern Rumba music in Congolese cinema starting from the colonial period to the 21st century, when popular musicians become important markers in filmmaking.

---

### Georges Moukouti Onguedou

Es de nacionalidad camerunesa. Realiza sus estudios en Camerún y en España. Se doctora en la Universidad de Alcalá en 2009. Es Catedrático de Estudios hispanoamericanos, antiguo Director del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Maroua (2013-2021), actual Director del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Escuela Normal Superior de la Universidad de Bertoua (Camerún) desde 2021 y Profesor invitado de la Universidad de Ghana entre enero y diciembre de 2022; dos veces becario AECID para estudios e investigación (2006-2009 y 2022) y dos veces becario Erasmus para docencia y formación (2022 y 2023). Es coautor de *Hispanoamérica: visión contemporánea* (2016) –obra galardonada con el Gran Premio de las Asociaciones Literarias 2017, categoría Investigación– y de *La figura del detective en las formas detectivescas tradicionales y los modelos subversivos del género* (2020); coordinador de *Télenovelas latino-americanas: approches herméneutique et interculturelle* (2018), *Telenovela hispanoamericana: idiosincrasia y efectismo* (2021), y autor de varios artículos científicos sobre minorías culturales (hispanos de los Estados Unidos y afrodescendientes). Sus campos de estudio e investigación son la literatura chicana/literatura hispana de los Estados Unidos; las cuestiones de identidad en la América Hispánica en la novela detectivesca, la novela autobiográfica,

## Coordinating Team Bios

---

la novela feminista, la novela hispanounidense de inmigración, la novela hispanounidense de exilio, la novela afrohispanoamericana y la narconovela; la literatura comparada; la telenovela latinoamericana; las relaciones interamericanas desde 1898 y la Didáctica de la literatura. Ha participado en varios congresos internacionales. Ya ha dirigido varias tesis de Máster y tesis doctorales.

---

### Charles Didier Noa

Obtained a PhD in Comparative Hispano-American Literature from the University of Yaoundé I, Cameroon. He presently serves as a Lecturer of Literature and Spanish in the Spanish Section of the Department of European Languages at the University of Ghana. He has authored four publications and presented at two conferences, including *"Autorretrato e identidad en Cómo llegó la noche de Huber Matos"* (2020). "La polémica de los lenguajes en *Cómo llegó la noche y Abril rojo*" (2022), *"La dialéctica de la literatura camerunesa"* (2019 conference), "La polémica del lenguaje" (2021 conference), "La memoria del viaje en *País sin nombre* de Ribeyro y *La memoria del agua de Santiago*" (2023), "Cubanidad, exiliado y artista en *La memoria del agua* de Héctor Santiago" (2023). It should be noted that the researcher's work primarily concentrates on Comparative Literature, with a specific focus on Hispano-American literature. The research also delves into the realm of African literature.

---

### Véronique Solange Okome-Beka

Es doctora de Estudios sobre América Latina, por la Universidad de Toulouse II-le Mirail. Actualmente es *Maître de Conférences* (CAMES) de Lengua y Cultura afrohispanistas, Directora del Centro Africanista de Estudios sobre el Mundo Hispano Lusófono (CAEMHIL) en la Escuela Normal Superior de Libreville (Gabón). También es fundadora del Instituto Cultural Hispano Lusófono (ICHL) de Libreville. Fue Directora de la Escuela Doctoral de Libreville en 2020-2021.

Imparte clases de Lengua, Civilización y Literatura afrohispanistas en la Escuela Normal Superior y en la Facultad de Letras de la Universidad Omar Bongo. Trabaja en pos de la valoración de la identidad afro y de

la integración del afrohispanismo en los programas de ELE en Gabón y en África. Es promotora de la pedagogía intercultural, del diálogo y del encuentro de las culturas en la clase de lengua. Por ello, fomenta estudios comparados entre Gabón y el espacio hispanohablante (España, África y América Latina) y también entre los diferentes dominios del campo cultural hispanófono.

Trabaja en colaboración con diferentes universidades de África y América Latina, como por ejemplo las Universidades Gaston Berger (Saint Louis, Senegal), Houphët Bony (Abiján, Costa de Marfil), Yaoundé I (Camerún), UNGE (Malabo, Guinea Ecuatorial), AAUCA (Oyala, Guinea Ecuatorial), UPTC (Tunja, Colombia), Cauca (Popayán, Colombia), Diego Luis Córdoba (Chocó, Colombia), Universidad del Pacífico (Colombia), Enrique Varona (La Havana, Cuba).

Además, desde 2010, también se interesa en temas de sustentabilidad. Para ello, trabaja a favor de la integración de la Educación para el Desarrollo Sostenible en los currículos gaboneses. En la Escuela de Doctorado de las Grandes Escuelas (EDGE), introdujo el sector de Ciencias Ambientales y Sostenibilidad. También es la representante de Gabón y miembro de la Junta Ejecutiva de la Conferencia Internacional Francófona de Establecimientos y Organizaciones sobre Desarrollo Sostenible (CIFEODD). Es miembro de la Red Universitaria de Formación y Educación para el Desarrollo Sostenible (RéUniFEDD). Es representante de la Conferencia Internacional de Formación de Ingenieros y Técnicos de Expresión Francesa (CITEF) de la Escuela Normal Superior de Libreville.

#### Algunas publicaciones:

1. *Littératures transnationales : déterritorialisation et dynamisation des espaces culturels en zone CEMAC*, Valencia, Edición : United Minds (Asociación Zigurat Universal), 1ª Edición, marzo 2022, V - 840 - 2022 ISBN: 978 - 84 - 09 - 39014 - 4, 410p.
  2. *Tambor revista* del CAEMHIL, Véronique Solange OKOME BEKA (directora de publicación), Ecole Normale Supérieure, numéros 2, 3, 4, Symphonia Editions, Libreville, edition@symphonia-editions.com ISBN : 9782494602021.
  3. *Durabilité et enjeux de formation au Gabon*, Editions Symphonia Editions, Libreville novembre 2022, 227p, ISBN : 978-460220 5.
-

## Coordinating Team Bios

---

### Aníbal Pérez-Liñan

Is Professor of Political Science and Global Affairs at the University of Notre Dame, where he serves as Director of the Kellogg Institute for International Studies. He is also a member of LASA's Executive Council (EC). His research focuses on political institutions, the rule of law, and human rights in new democracies. He is co-principal investigator of the Notre Dame Reparations Design and Compliance Lab, and editor of the Kellogg Series on Democracy and Development at the University of Notre Dame Press. He served as editor in chief of the *Latin American Research Review* (2016-21), the scholarly journal of the Latin American Studies Association (LASA). He is the author of *Presidential Impeachment and the New Political Instability in Latin America* (Cambridge University Press and Fondo de Cultura Económica, 2007), and *Democracies and Dictatorships in Latin America* (with Scott Mainwaring, Cambridge University Press and Fondo de Cultura Económica, 2013).

### Maïmouna Sankhé

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal. También es Diplomada en Estudios Avanzados por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un Doctorado en Literatura hispanoamericana de la Universidad de Alcalá, Madrid. Sus intereses de investigación incluyen la literatura de Guinea Ecuatorial, la literatura de la diáspora africana, la representación de la mujer en dicha literatura y los problemas de identidad. Ha asistido a numerosas conferencias y ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales. Es autora del ensayo titulado *Presencia del negro en la novela vanguardista hispanoamericana: tiempo y contratiempo*, Madrid: Editorial Pliegos, 273 p. y coeditora del libro *Conflictos dinámicos y (re)planteamientos identitarios*. Madrid: Difundia. 285 p. Es miembro del Jurado del Premio Internacional de Literaturas Africanas «Justo Bolekia Boleká», ediciones 2018, 2019, 2020 y 2023 del Grupo Editorial Sial Pigmalión, Madrid, España. Sankhé es miembro del Observatorio Permanente del Hispanismo y, asimismo, miembro del Consejo Científico de la revista *Africanías. Revista de literaturas* de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido coordinadora del grupo de investigación y presidenta del Comité del Taller de Escritura del Departamento de Lenguas Modernas y, además, coordinadora de la Sección de Español de la Universidad de Ghana en Accra, de 2016 a 2021. Actualmente, es docente en el *Département de Langue Espagnole et Civilisations Hispaniques* de la Universidad Gaston Berger de Saint Louis, en Senegal.

### Mara Viveros-Vigoya

Doctora en Antropología (EHESS, París). Profesora titular de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia en la Escuela de Estudios de Género, de la que es cofundadora y directora en tres ocasiones. Su trayectoria como investigadora y docente ha estado guiada por un proyecto feminista crítico, tanto en su dimensión teórica como política y ética. Ha sido miembro de la School of Social Science del Institute for Advanced Study, Princeton (2014-2015) y presidenta de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, LASA (2019-2020). Ha sido miembro del Comité Científico del Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) y cocordinadora de la Especialización y el Curso internacional en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños. Es autora de *Breaking the Boundaries of the Colombian Socio-Racial Order: Black Middle Classes through an Intersectional Lens* (Lexington Books, 2023); *Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario* (CLACSO, 2023). *El oxímoron de las clases medias negras. Movilidad social e Interseccionalidad* (Editorial Universidad de Guadalajara, 2021). *Les Couleurs de la masculinité* (París: La découverte, 2018), *As cores da Masculinidade* (Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições, 2018) y editora de *Black Feminism: Critical Theory, Violence, and Racism. Conversaciones entre Angela Davis y Gina Dent* (Bogotá: UNAL, 2019).

LASA Secretariat

---

**Lazaros Amanatidis**

Director of Operations and Information Systems

**Ghisselle Blanco**

Sections and Congress Logistics Coordinator

**Deborah Cancel-Roman**

Administrative Assistant

**Vanessa Chaves**

Director of Communications and Marketing

**Jason Dancisin**

Graphic Designer

**Erin Gray**

Latin American Research Review (LARR) Publications  
Coordinator

**Mirna Kolbowski**

Financial Director

**John Meyers**

Systems Analyst

**Sharon Moose**

Accountant

**Julieta Mortati**

Latin America Research Commons (LARC) Manager

**Milagros Pereyra-Rojas**

Executive Director

**Israel Perlov**

Webmaster

**Anna Ruscalleda**

Translator

MAESTROMEETINGS

---

**Felix Aguilar**

Regional Project Director

**Daniela Alcantara**

Events Coordinator

**Mildred Cabrera**

Vice President and Director of Operations

**Margaret Manges**

Exhibits and Sponsorship

**Milagros Pereyra-Rojas**

President

**Melissa Raslevich**

Project Manager

**Pilar Rodriguez**

Contracts Manager

## Congress Logistics

---

### Virtual Platform Information

#### Videoconferencing System

**The LASA/Africa 2023 Congress will be hybrid: on-site in Ghana, and virtual. All the virtual sessions will happen via the video conferencing system Zoom.**

We recommend that you download the latest version of this platform in advance of your presentation and use the Zoom desktop client to participate. However, if you prefer to use the web version, please use the browser Google Chrome as it functions best with Zoom. For detailed instructions on how to use the video conferencing platform Zoom: [https://support.zoom.com/hc/en/getting-started?id=getting\\_started](https://support.zoom.com/hc/en/getting-started?id=getting_started)

#### Best Practices for Virtual Sessions

- Test your video and audio before your session.
  - If possible, use a wired ethernet connection rather than a Wi-Fi connection.
  - Close any unnecessary applications or programs that your computer is running and you are not using.
  - Use a headset with an inline microphone during your participation instead of the built-in microphone/speakers on your computer. A headset focuses the microphone on your voice, cuts down on background noise, and minimizes echo.
  - Choose a quiet space. Be mindful of sounds in the background, and mute your cell phone to avoid interruptions.
  - If possible, put your laptop or desktop computer on a stack of books, so that the camera is at your eye level.
  - Due to backlighting, avoid having a window or lamp behind you. Be it natural or artificial the light should always come from the front. Lighting from the back will make it difficult for participants to see your face.
- 

### Certificates

Certificates from the LASA/Africa 2023 Hybrid Congress can be downloaded on the LASA/Africa website after the conclusion of the Congress. Certificates will be downloaded in PDF Format.

---

### Visit Ghana

#### Greater Accra

Kwame Nkrumah Memorial Park & Mausoleum  
Ghana National Museum  
Labadi Beach  
James Fort  
Usher Fort  
Legon Botanical Gardens  
Artists' Alliance Gallery  
Shai Hills  
Arts Centre

---

#### Eastern Region

Aburi Botanical Gardens (32kms, 55mins)  
Safari Valley Eco Park (62kms, 1hr 45 mins)

---

#### Cape Coast/Elmina

Cape Coast Castle (147km, 3hrs 30 mins by road)  
Elimina Castle (157km, 3hrs 45 mins by road)  
Kakum National Park (176km, 4hrs by road)

---

#### Kumasi

**About 249km, about 5hrs by road/ 45 mins by air**

The Manhiya Palace Museum  
Bonwire Kente village

---

## Program Main Index

**WEDNESDAY 15 | 12:00PM – 1:30PM****001 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Multimedia Room

**Addressing Violence in Africa and Latin America**

Session Organizer:

David Morales, IHEID

Chair:

Serena Cosgrove, Seattle University

- *Reclutamiento forzado de niños y niñas: análisis comparado del impacto, limitaciones y eficacia del derecho penal internacional sobre reclutamiento forzado en África y América Latina*: David Morales, IHEID
- *Peacemaking Referendums in the Global South: A Comparative Analytic Narrative of Voters' Strategic Inclusion to End Intrastate Conflicts*: John K Bonilla, Doctoral Candidate
- *Heal Her, Heal the Country: Women's Leadership to End Gender-Based Violence in Guatemala and DR Congo*: Serena Cosgrove, Seattle University

**002 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Casa Hispánica Room

**Brazil and Africa: South-South Cultural Comparisons**

Session Organizer:

John T Maddox, University of Alabama at Birmingham

Chair:

John T Maddox, University of Alabama at Birmingham

- *Salvador, Ouidah, Mobile: Final Ports of the Slave Trade*: John T Maddox, University of Alabama at Birmingham
- *Baquaqua: Biography of Afro-Brazil*: Jacob C Brown, Northwestern University

**003 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Lope de Vega Room

**Epistemologies of Africa and Latin America**

Session Organizer:

Charles Didier NOA, University

Chair:

Georges Moukouti Onguedou, University of Bertoua

- *Escritura, mito y verdad en La plus secrète mémoire des hommes de Mohamed Sarr y Los detectives salvajes de Roberto Bolaño*: Charles Didier NOA, University

- *Oral Tradition and Cultures in Dialogue: Ondjango Angolano and Jongo da Serrinha*: Tonia L Wind, Cardiff University
- *Afro-Mixe epistemic intertwines: the case of "Pluma de agua y fuego", by Ana Matías Rendón*, University of Florida: Ariadna Nohemi Tenorio Lopez University of Florida

**004 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Graduate Room

**Finance, Taxation, and Development**

Session Organizer:

Aníbal S Pérez-Liñán, University of Notre Dame

Chair:

Aníbal S Pérez-Liñán, University of Notre Dame

- *The Landscape of International Reserve Accumulation for Precautionary Purposes: A Comparative Study of the African and Latin American Cases*: Luis Rosero, Framingham State University
- *Financialization and Social Reproduction: a comparative case study in Lusophonic Latin American and African countries (2018-2023)*: Natalia S Torres, Universidade de Lisboa

**005 // IEN – Workshop**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Maison Francaise Room

**Intersectional perspectives on the study of race and racism in Africa, Latin America and the Caribbean**

Session Organizer:

Monica M Moreno Figueroa, University of Cambridge

Chair:

Peter Wade, University of Manchester

Presenters:

Peter Wade, University of Manchester

Ange La Furcia, Cambridge University

Monica M Moreno Figueroa, University of Cambridge

Ayanda Mhlongo, University of Cambridge

A. Tito Mitjans Alayon, Universidad Veracruzana

Abeyami Ortega, University of Manchester

**006 // REL – Panel**

Wednesday, 12:00pm – 1:30pm,

Campus France

**NEW SOCIAL CARTOGRAPHY: experiences in Kenya, Mozambique and Brazil in Social Mapping and rights advocacy**

## Program Main Index

## Session Organizer:

Alfredo Wagner B Almeida, Universidade do Estado do Amazonas

## Chair:

Emmanuel A Farias Júnior, Universidade Estadual do Maranhão

- *Towards mutual understanding of social-environmental politics in Latin America and Africa: social cartography experiences in Brazil and Kenya:* Gabriel L Suchodolski, University of California, Los Angeles (UCLA)
- *New Social Cartography in Mozambique:* Emmanuel A Farias Júnior, Universidade Estadual do Maranhão

## Contact Person:

Maria Gabriela G Maria Gabriela, CEIL CONICET

## Presenters:

Maria Gabriela G Maria Gabriela, CEIL CONICET  
Ana Lucía Olmos Alvarez, UNDAV-CONICET

## 009 // IEN - Panel

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,  
Multimedia Room

## Colonialidad/Decolonialidad y Raza

## Chair:

Mario E Tumen, St. Lawrence University

- *Colonialism, Race, and Modernity: Representations of the Berlin Conference in the Peruvian Political Imaginary, 1884-1900:* Mario E Tumen, St. Lawrence University
- *Decolonial institutionalism: moving forward in new institutionalist analysis:* Victoria Rivera Ugarte, Cardiff University
- *The Cultural Debate in the Afro-Ecuadorian Essay of the 20th Century: the Cases of Adalberto Ortiz and Nelson Estupiñán Bass:* Joshua Montaña Paredes, Universidad de Salamanca
- *Masters of Lydia Cabrera:* Carlos Velazco Fernández, University of Virginia

## WEDNESDAY 15 | 1:45PM - 3:15PM

## 007 // CST - Panel

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,  
Lope de Vega Room

## Al otro lado del Atlántico: Afrolatinos, Cubarais y las identidades panregionales liberatorias en la literatura y el arte hispanos

## Session Organizer:

Analola Santana, Dartmouth College; Eman S Morsi, Dartmouth College

## Chair:

Veronica Quezada, Soka University of America

- *Espacios contestatarios en la poesía afromexicana y afrochicana:* Veronica Quezada, Soka University of America
- *Forgetting History, Creating Fictions, and Reclaiming Identity:* Yanga by Mulato Teatro: Analola Santana, Dartmouth College
- *Caribeños del Sáhara: Western Saharans and the Caribbean Hispanosphere in the works: Lehdia Dafa and Ali Salem Iselmu:* Eman S Morsi, Dartmouth College

## 008 // BLA - Author(s) and Book Presentation

Wednesday, 1:45pm - 2:15pm,  
Maison Francaise Room

## Bebés muertos y no nacidos. Imaginarios, prácticas y políticas en torno a las interrupciones y pérdidas gestacionales / Gabriela Irrazábal y Bárbara Martínez (dir.)

## Sponsor:

CEIL CONICET, Buenos Aires, Argentina

## 010 // REL - Panel

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,  
Tutorial Room

## Insights on Ghana-Latin America Relations: Focus on Brazil, Colombia, Cuba, Mexico, and Perú

## Sponsor:

Centre for Latin American Studies, University of Ghana, with support from the Andrew Mellon Foundation

## Session Organizer:

Joanna Boampong, University of Ghana

## Chair:

Maimouna Sankhé, Université Gaston Berger

- *Ghana-Brazil Relations: Looking beyond the Past and Present:* Joanna Boampong, University of Ghana
- *Ties that Bind: Understanding Ghana-Cuba Relations:* Afua Boatemaa Yakohene, University of Ghana
- *Ghana-Colombia Relations: Unearthing Historical Antecedents, Prospecting the Future: El futuro es de todos:* SETOR DONNE D NOVIETO, UNIVERSITY OF GHANA, CENTRE FOR LATIN AMERICAN STUDIES
- *Ghana-Peru Relations:* Maimouna Sankhé, Université Gaston Berger

## Program Main Index

**011 // OTH - Panel**

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,

Graduate Room

**Migración, Inseguridad, Resistencia y Africanía / Migration, Risk, Resistance and Africanía**

Chair:

Rachael A Radhay, Universidade De Brasília

- *Diaspora, mobility and bureaucracy in contemporary African immigration to Brazil:* Rachael A Radhay, Universidade De Brasília
- *Crossing the Darién Gap: Dangers of Human Trafficking and the Worsening Situation for Latin American, Caribbean and African Migrants reaching for the US Border:* Veronica Mesa, Civil Rights Defenders
- *Un destino inesperado: La llegada y presencia de los sirio-libaneses hacia/en África Occidental:* Oğuzhan Yener, Universidad Complutense de Madrid
- *De l'Afrique à l'Europe : la trajectoire et la situation des travailleurs temporaire du bâtiment:* Rym Chaabouni, UTRPP - Université Sorbonne Paris Nord
- *Immigrants at Risk / Immigrants as Risk:* Olivia T Ruiz, El Colegio de la Frontera Norte.

**012 // CST - Panel**

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,

Campus France

**Social issues in Africa and Latin America**

Session Organizer:

Roser Manzanera-Ruiz, Universidad de Granada

Chair:

Roser Manzanera-Ruiz, Universidad de Granada

- *Relaciones de género y masculinidades hegemónicas en México y Tanzania:* Roser Manzanera-Ruiz, Universidad de Granada; Josefa Sánchez Contreras, Doctorante
- *Slavery of Indigenous and African people : a comparative study on the colonial past of Latin America:* Danai Bali, National and Kapodistrian University of Athens

**013 // CST - Roundtable**

Wednesday, 1:45pm - 3:15pm,

Casa Hispánica Room

**Truth Commissions and Conflict-Related Sexual Violence. African and Latin American Experiences**

Session Organizer:

Adriana Rudling, Global Research Institute at William

Chair:

Rachel Sieder, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Discussant:

Pilar Domingo, ODI

Presenters:

Sinqobile L Makhathini, Centre for the Study of Violence and Reconciliation

Lesego Sekhu, Centre for the Study of Violence and Reconciliation

Elin Skaar, Chr. Michelsen Institute

Jemma Blacklaw, Centre for the Study of Violence and Reconciliation

**WEDNESDAY 15 | 2:45PM - 3:15PM****014 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Wednesday, 2:45pm - 3:15pm,

Maison Francaise Room

**Gestos de lo femenino: diálogos comparativos entre Americanah y En diciembre llegaban las brisas**

Sponsor:

Corporación Universitaria Minuto de Dios (Bogotá-Colombia)

Contact Person:

Andrea M Guardia Hernandez, Université catholique de Louvain / Universidad La Gran Colombia

Presenters:

Natalia Montejo

Alexandra Rincones

**WEDNESDAY 15 | 3:30PM - 5:30PM****015 // GRL - Featured Session**

Wednesday, 3:30pm - 5:30pm,

Maison Francaise Room

**Welcome Ceremony - Keynote Speaker presentation: "Remembering Africa: tribulations et actualités du Panafricanisme. Quels enjeux et défis?"**

Presenter:

Victorien Lavou Zoungbo, Universidad de Perpignan



## Program Main Index

**WEDNESDAY 15 | 5:30PM – 7:30PM****016 // GRL – Reception**

Wednesday, 5:30pm – 7:30pm,

Maison Francaise Room

**Welcome Reception**

Contact Person:

Joanna Boampong, University of Ghana

**THURSDAY 16 | 12:00PM – 1:30PM****017 // CST – Panel**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Multimedia Room

**Advancing Comparative Area Studies (CAS): Knowledge Production, Institutional Implications, and Comparisons of Africa and Latin America**

Session Organizer:

Timothy J Power, University of Oxford

Chair:

Timothy J Power, University of Oxford

Discussant:

Patrick Kollner, German Institute of Global

- 1. *Cross-Regional Theory Building and the Geographies of Knowledge Production: How Researchers Across the Global South Can Leverage Comparative Area Studies (CAS)*: Rudra Sil, University of Pennsylvania
- 2. *The Promise of Comparative Area Studies for a More Substantive Global IR: Advancing the Study of Human Rights Across the Global South*: Eileen Doherty-Sil, University of Pennsylvania
- 3. *Comparative Area Studies: Implications for Institutional Architecture*: Timothy J Power, University of Oxford
- *Hereditary Democracy in Africa and Latin America*: James I Loxton, University of Sydney

**018 // REL – Panel**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Tutorial Room

**Africanos y latinos en España: Una historia en los márgenes ibéricos**

Sponsor:

PID2022-138689NB-I00 // Iowa State University

Session Organizers:

Elisa G Rizo, Iowa State University

Yolanda Aixela-Cabre, Senior Researcher, IMF-CSIC

Chair:

Jeanne Rosine Abomo Edou, Washington University in St Louis

- *Tensiones ideológicas e intereses neocoloniales durante el primer encuentro de intelectuales negros en Guinea Ecuatorial: Primer Congreso Internacional Hispánico Africano de Cultura (1984)*: Elisa G Rizo, Iowa State University
- *Buscando referentes e activando la memoria Afro-Española: Mobilización por el escenario*: Leela Riesz, University of Michigan
- *Unbelonging y belonging: una utopía de comunidad afroespañola*: Jeanne Rosine Abomo Edou, Washington University in St Louis
- *Mujeres negras afropoliticas entre África, América y Europa. El caso fernandino y la familia Balboa*: Yolanda Aixela-Cabre, Senior Researcher, IMF-CSIC

**019 // REL – Panel**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Graduate Room

**La literatura como puente entre Africa y America Latina**

Session Organizer:

Zaira Rivera Casellas, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras

Chair:

Eliana M Maldonado, Professor

- *“Entre las algas brillan unas lucecitas”: Navigating the Depths of Mayra Santos-Febres’s “boat people”*: Rebeca L Hey-Colon, Temple University
- *Imaginando la tierra natal: África en la escritura de Adelaida Fernández Ochoa y Dahlma Llanos-Figueroa*: Zaira Rivera Casellas, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
- *Memoria en África, América Latina y el Caribe en las novelas: El diablo en la cruz, Los ríos profundos y El reino de este mundo*: Eliana M Maldonado, Professor

**020 // IEN – Roundtable**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Campus France

**Open Science and Intersectional Research in Social Sciences in Latin America and Africa: Methods and Practices in a Comparative Perspective**

Session Organizer:

Maria Gabriela G Irrazabal, CEIL CONICET

Chair:

Maria Gabriela G Irrazabal, CEIL CONICET

Presenters:

Ana Lucía Olmos Álvarez, UNDAV-CONICET

Maria Gabriela G Irrazabal, CEIL CONICET

## Program Main Index

**021 // BLA – Author(s) and Book Presentation**

Thursday, 12:00pm – 12:30pm,

Maison Francaise Room

**RISA, VACÍO Y LIBERTAD: Aportes Desde las Memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos/ FREEDOM, LAUGHTER AND THE VOID: Contributions from the Dancing Memories of Afroperuvians and Afroecuatorians**

**Sponsor:**

La publicación de este libro fue auspiciado por la Editorial UNSA

**Presenters:**

Juan Felipe Miranda Medina, Global Center for Advanced Studies

Maria Gabriela Lopez Yanez, Independent

Contact Person: Maria Gabriela Lopez Yanez, Independent

**022 // CST – Panel**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Lope de Vega Room

**The Politics of Literary Resistance****Session Organizer:**

Fernanda P Martinez, Georgetown University

**Chair:**

Fernanda P Martinez, Georgetown University

- *Internalized oppression and Brazilian, Angolan, Guinea-Bissauan, and Mozambican written literatures:* Klára Trsková, Charles Univesity
- *“Traducir” una idea fuera de lugar: Mariátegui y Amílcar Cabral frente al marxismo europeo:* Miguel E. Morales, University of Southern California
- *Voces mestizas en la modernidad: Un análisis comparativo de Noémia de Sousa y Gabriela Mistral en la búsqueda de emancipación racial:* Fernanda P Martinez, Georgetown University

**023 // CST – Roundtable**

Thursday, 12:00pm – 1:30pm,

Casa Hispánica Room

**Transparencia, lucha contra la corrupción y control social (ESP)****Session Organizer:**

Samuel Nossa N Agüero, Phd Student

**Chair:**

Everardo Chiapa, El Colegio del Estado de Hidalgo

**Discussant:**

Titilayo Soremi, University of Toronto Scarborough

**Presenters:**

Samuel Nossa N Agüero, Phd Student

Everardo Chiapa, El Colegio del Estado de Hidalgo

Joseph Antwi-Boasiako, McMaster University

Sergio Montero, University of Toronto, Scarborough

**THURSDAY 16 | 1:00PM – 1:30PM****024 // BLA – Author(s) and Book Presentation**

Thursday, 1:00pm – 1:30pm,

Maison Francaise Room

**Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia**

**Presenter:** María F Carrillo, UNAM-UACM

**Contact Person:** María F Carrillo, UNAM-UACM

**THURSDAY 16 | 1:45PM – 3:15PM****025 // GRL – Featured Session**

Thursday, 1:45pm – 3:15pm,

Maison Francaise Room

**Keynote Speaker Presentation: “Violencias de Larga Temporalidad y las Derivas del Trabajo de Campo entre Colombia y Sudáfrica”****Presenter:**

Alejandro Castillejo-Cuéllar, Universidad de los Andes

**THURSDAY 16 | 3:30PM – 5:00PM****026 // REL – Panel**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Lope de Vega Room

**Conciencia artística diaspórica: Redes e intercambios estéticos transatlánticos****Session Organizer:**

Allen J Zegarra Acevedo, Dickinson College

**Chair:**

Allen J Zegarra Acevedo, Dickinson College

- *La presencia de África en el baile de artesa. Ritmo y resistencia en México:* Eduardo L Espinosa, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
- *From Radio Play to Opera: Wole Soyinka and Tania León in Munich and Geneva:* Roberto Diaz, University

## Program Main Index

of Southern California

- *Perú Negro*, Allen J Zegarra Acevedo, Dickinson College

**027 // REL – Panel**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Maison Francaise Room

**Diálogos teóricos, históricos y decolonialidad del saber****Session Organizer:**

Eleonora E Ardanaz, Universidad Nacional del Sur

**Chair:**

Eleonora E Ardanaz, Universidad Nacional del Sur

- *Africa and LAC in the shifting conditions of hegemonic transition and knowledge capitalism*: Ernesto Dominguez Lopez, University of Havana
- *Educación histórica en torno a violencias coloniales racistas. Un aporte al debate sobre las reparaciones históricas a la diáspora africana en Colombia desde la escuela*: Alejandra Londoño Bustamante, Deusto – University
- *An Afro-Caribbean ink stain in the “white Creole consciousness”*: Eduardo Febres, University of Notre Dame
- *Género y trabajo. Diálogos entre Olive Schreiner y el Primer Congreso Femenino Argentino*: Eleonora E Ardanaz, Universidad Nacional del Sur; Virginia Lazzari

**028 // REL – Panel**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Multimedia Room

**Dilemas y desafíos diplomáticos África-América Latina****Session Organizer:**

Eimys Ortiz Hernández, Universidad de Lleida

**Chair:**

Eimys Ortiz Hernández, Universidad de Lleida

- *Potential of the quasi-interregional relationship between Mexico and the African Union in the context of the crisis of Latin American regionalism*: José Joel Peña Llanes, National Autonomous University of Mexico
- *Could the post-Cotonou agreement be a new window of opportunity for the relationship between the Africa, Caribbean and Pacific Group and the European Union?*: Eimys Ortiz Hernández, Universidad de Lleida

**029 // IEN – Panel**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Tutorial Room

**Feminismo, Afrofeminismo y Diáspora****Chair:**

Lorna Dillon, University of Cambridge

- *“Be your brother’s keeper”: African womanist praxis in Omoni Oboli’s Wives on Strike*: Ivylove Cudjoe, Texas A
- *Georgina Herrera, una voz de mujer afrocubana en la literatura global*: María del Mar López-Cabrales, Colorado State University
- *Narrating Diaspora: Textile Art by the Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz*: Lorna Dillon, University of Cambridge
- *Rodolfo de Lagardere and “La Isis de Negra” in the Diaspora: Race Essentialism in the Service of Afro-Cuban Uplift*: Gema R Guevara, University of Utah
- *‘The Voice of the Skin’: Racial Politics in a Cuban-Angolan Gender-Based Cooperation (1965–1967)*: Rafael Cesar, Princeton University

**030 // OTH – Panel**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Campus France

**Literatura y Traducción, Espacios De Representación / Literature And Translation—Locs Of Representation****Chair:**

Juan Manuel Acevedo Carvajal, Universidad del Quindío/Universidad Andina Simón Bolívar

- *The Representation of Afro-descendants in Panamanian Contemporary Literature*: Ana George, King University
- *Why Hasn’t This Been Translated—Yet? Perspectives and Possibilities of Running a Thousand Miles for Freedom in Spanish*: María Camila Vera Arias, Graduate Student
- *Del realismo capitalista al capitalismo gore en la narrativa mexicana contemporánea*: Juan Manuel Acevedo Carvajal, Universidad del Quindío/Universidad Andina Simón Bolívar
- *Afuera crece un mundo: fugatividad cimarrona en la literatura producida por mujeres afrodescendientes del Valle del Cauca*: Giobanna Buenahora Molina, Amiga de LASA

**031 // REL – Roundtable**

Thursday, 3:30pm – 5:00pm,

Casa Hispánica Room

**Media and public history: challenges and possibilities for collective knowledge production in the global south****Session Organizer:**

Raquel R Sirotti, Max Planck Institute for Legal History and

## Program Main Index

## Legal Theory

## Chair:

Karla Escobar, Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory

## Presenters:

Jimena Perry, Iona University

Maria Elena Bedoya, The University of Manchester

Richard Conyngham, Independent researcher

**032 // OTH - Panel**

Thursday, 3:30pm - 5:00pm,

Graduate Room

**Prietopunk o cómo nombrar las especulaciones científicas afrocentradas del Caribe hispanohablante**

## Session Organizer:

Yasmín S Portales Machado, Northwestern University

## Chair:

Erick J. Mota, Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso

- *Entre Monstro, Ominculé y Prietopunk: notas del afrofuturismo dominicano*: Aníbal Hernández Medina, Independiente
- *Afrofuturismo y Caribe*: Erick J. Mota, Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso
- *Ella prefiere ir con los monstruos. Una lectura crítica de los debates antirracistas en Espiral*: Yasmín S Portales Machado, Northwestern University
- *El futuro del pasado en Malas hierbas, de Pedro Cabiya*: Melanie A Perez Ortiz, University of Puerto Rico

**THURSDAY 16 | 5:15PM - 6:55PM****033 // GRL - Featured Session**

Thursday, 5:15pm - 6:55pm,

Maison Francaise Room

**Movie: "L'Argent, la Liberté. Une Histoire du Franc CFA"**

## Session Organizer:

Katy Lena Ndiaye, IndigoMood films

**THURSDAY 16 | 6:55PM - 7:25PM****034 // GRL - Featured Session**

Thursday, 6:55pm - 7:25pm,

Maison Francaise Room

**Q&A: "L'Argent, la Liberté. Une Histoire du Franc CFA"**

## Session Organizer:

Katy Lena Ndiaye, IndigoMood films

## Discussant:

Timothy J Power, University of Oxford

**FRIDAY 17 | 12:00PM - 1:30PM****035 // CST - Panel**

Friday, 12:00pm - 1:30pm,

Multimedia Room

**Africa and Abya Yala at the end of the very large XX. Great capital reification projects and resistance strategies from below**

## Session Organizer:

Adriana Franco, FCPyS, UNAM

## Chair:

Marco Reyes, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

- *Megaprojects in Mexico and Morocco: discriminatory cities and forms of accumulation by dispossession*: Indira Iasel Sánchez Bernal, Tecnológico de Monterrey
- *Other ways of doing politics: Music and resistance in Burkina Faso and Chile*: Adriana Franco, FCPyS, UNAM
- *Territorial coloniality and deep sea colonization in Peru and South Africa versus Ubuntuism and Kuchamamism (the sea mother): societies movements from below*: Marco Reyes, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

**036 // OTH - Panel**

Friday, 12:00pm - 1:30pm,

Campus France

**África en Latinoamérica: cuerpos, ritual, ritmos y poesía / Africa in Latin America: Bodies, Ritual, Rhythms, and Poetry**

## Chair:

Claudia Ferman, Independent scholar

- *Representaciones de la afrodescendencia en la poesía de mujeres colombianas*: Andrea M Guardia Hernandez, Université catholique de Louvain/ Universidad La Gran Colombia
- *Rituales fúnebres afrocolombianos: legados de denuncia, resistencia y reparación de la diáspora*: María F Carrillo, UNAM-UACM
- *Where do the steps come from? African influence on the traditional Mexican dances*: Alena Prokopius, married

## Program Main Index

**037 // REL – Panel**

Friday, 12:00pm – 1:30pm,

Graduate Room

**Afro-Diasporic Influences in Caribbean and Latinx Cultural Production****Session Organizer:**

Thomas F Anderson, University of Notre Dame

**Chair:**

Marisel C Moreno, University of Notre Dame

- *Reclaiming “Papá Africa:” Blackness and Belonging in Roberto Carlos García’s AfroDominican Poetry:* Marisel C Moreno, University of Notre Dame
- *Post-Apocalyptic Alliances: Cultivating African-Caribbean Connections in Contemporary Caribbean Literature:* Marion C Rohrleitner, University of Texas/El Paso
- *Caribes 2.0: Racial Echochambers in Contemporary Caribbean Mediascapes:* Jossianna Arroyo-Martínez, University of Texas/Austin
- *“Los Negros en USA’ and the US Slave Narrative Project”:* Thomas F Anderson, University of Notre Dame

**038 // GRL – Panel**

Friday, 12:00pm – 1:30pm,

Maison Francaise Room

**Colombia en perspectiva afrodiaspórica – Parte I**

- *Trayectoria Histórica Y La Educación De Los Afrodescendientes Con Avances En Colombia.:* Daniel Garcés Aragón, Secretaria de Educación Distrito de Popayán
- *Del derecho a la ciudadanía materialmente diferenciada al derecho a la ciudadanía como un derecho humano.:* Aristides Obando Cabezas, Universidad de Cauca
- *Experiencia Etnoeducativa en el territorio Afrocolombiano.:* Sor Inés Larrahondo Carabalí, Departamento del Cauca
- *Avances en la legislativa en el marco de la Comisión Legal Afrodescendiente:* Gersel Luis Pérez Altamiranda, Congreso de la Republica de Colombia
- *Cuerpos negros en resistencia de la diáspora afrocolombiana Aportes al arte la ciencia y tecnología:* Rossana Mejia Caicedo, Asociación de Consejos Comunitarios del Norte del Cauca

**039 // CST – Roundtable**

Friday, 12:00pm – 1:30pm,

Casa Hispánica Room

**Mining Continents: Connections and Comparisons between Africa and Latin America. PART I****Session Organizers:**

Angela Vergara, California State University, Los Angeles

Duncan Money, Independent Scholar

**Chair:**

Angela Vergara, California State University, Los Angeles

**Discussant:**

Angela Vergara, California State University, Los Angeles

**Presenters:**

Edward Beatty, University of Notre Dame

Israel Garcia Solares, UNAM

Chibamba Jennifer Chansa, University of the Free State

Lorena Campuzano Duque, Independiente

Dacil Tania Juif, Universidad Carlos III de Madrid

**040 // CST – Panel**

Friday, 12:00pm – 1:30pm,

Lope de Vega Room

**The Impact of Geopolitics****Chair:**

Carolina Viola Reyes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)/Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ecuador

- *Capitales públicos chinos y captura del Estado: un acercamiento a la construcción de hidroeléctricas en Ecuador, Bolivia y la República Democrática del Congo (RDA):* Carolina Viola Reyes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)/Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ecuador
- *One Summit, many objectives and much more challenges: II Russian – African Forum:* Martin Jorge, National University of Rosario
- *Comparing Donor Geopolitical Competition in Latin America and Africa:* Daniel Benson, King’s College London

**041 // CST – Panel**

Friday, 12:00pm – 1:30pm,

Tutorial Room

**Videoensayos que unen: Visibilizando lazos e intersecciones entre eventos fílmicos de África y de América Latina (cine narrativo, documental, y festivales)****Session Organizer:**

Barbara Zecchi, University of Massachusetts

**Chair:**

Barbara Zecchi, University of Massachusetts

- *(Re)enfocando: presencia indígena y africana en Zama, de Lucrecia Martel:* Celia Sainz, UMass Amherst, Graduate Student

## Program Main Index

- *África (Posiblemente) en América Latina: la vida virtual de un festival de cine (un videoensayo)*: Felipe Pruneda Senties, Hendrix College
- *Subvirtiendo (con éxito) el envejecimiento "exitoso": otras formas de la vejez en los cines latinoamericanos y africanos a través del videoensayo*: Barbara Zecchi, University of Massachusetts
- *Masculinidad tóxica, documental y activismo en Chile y Sudáfrica*: Lisa R DiGiovanni, Keene State College
- *La ciudadanía materialmente diferenciada y la construcción de paz en Colombia.*: Jenny Esperanza Torres, Agencia para la reincorporación y la normalización - Colombia
- *La reparación histórica: Avances y materialización en Colombia; una perspectiva para el mundo*: Helmer E Quiñones, Universidad Nacional de Colombia
- *Discussion with Nii Tete Yartey*: Elizabeth Sinesterra Garcia, Canalon de Timbiqui
- *Revealing potential pathways (The resource park development)*: Kwame Addo, Independent Consultant

## FRIDAY 17 | 1:45PM – 3:15PM

## 042 // CST - Panel

Friday, 1:45pm – 3:15pm,

Graduate Room

**Challenges of Rural Development**

Session Organizer:

Kieran J Gilfoy, Simon Fraser University

Chair:

Elizabeth Jiménez-Zamora, CIDES- Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)

- *Comparative case studies in local peace and reflexivity: Rwanda and Nicaragua*: Claudia B Sanchez-Bajo, University of Buenos Aires, Faculty of Economics, CESOT, Argentina
- *From Material Concerns to Material Relations? Rethinking artisanal mining and the politics of being in Africa and Latin America*: Kieran J Gilfoy, Simon Fraser University
- *Rural transformations and the role of export led commercialization: A comparative case study among small agricultural producers in Bolivia, Rwanda, Laos and Nepal*: Elizabeth Jiménez-Zamora, CIDES- Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)
- *Realidad y Oportunidades en la agricultura Sur Continental*: Ozman Franz Altamirano Valdivia, si

## 043 // GRL - Panel

Friday, 1:45pm – 3:15pm,

Maison Francaise Room

**Colombia en perspectiva afrodiaspórica - Parte 2**

- *Elementos Estructurales En La Construcción De Paz: La Consulta previa como instrumento de paz, la verdad, el reconocimiento de la tierra como víctima del conflicto y San Basilio De Palenque.*: Julieth Paulin, Jurisdicción Especial para la Paz (JEP)

## 044 // REL - Panel

Friday, 1:45pm – 3:15pm,

Campus France

**Ghana's encounters with Latin America and Spain: Adaptation, comparison, connection**

Session Organizer:

Franklina Kabio-Danlebo, University of Ghana

Chair:

Benedicta A Lomotey, University of Ghana

- *Ghana and Mexico: A Chronicle of Bilateral Relations*: Benedicta A Lomotey, University of Ghana
- *Hispanic culture in performing arts in Ghana: A look at Latif Abubakar's adaptation of Spanish novels and drama*: Josephine A Ofori, University of Ghana
- *Ripe plantains and jollof rice— negotiating and navigating colorism in Cuba and in Ghana from the perspectives of Nicolás Guillén and popular culture of Ghana*: Franklina Kabio-Danlebo, University of Ghana

## 045 // IEN - Panel

Friday, 1:45pm – 3:15pm,

Lope de Vega Room

**Historia, Libertad y Epistemologías**

Chair:

Kasongo M Kapanga, University of Richmond

- *Os Estudos das Formações Sociais Periféricas Africanas e Latino-Americanas a Partir do Pensamento Social de Samir Amin e Ruy Mauro Marini*: Tahirá Endo Gonzaga, Undergraduate Student
- *Police Trust in Conflict Zones: Exploring Critical Factors Affecting Police-Community Relationships in Latin America*: Laura Henao-Izquierdo, INDIVIDUAL
- *When African Quest for Salvation Runs through Latin-America*: Léonora Miano and Mohamed Sarr: Kasongo M Kapanga, University of Richmond

## Program Main Index

- *La sombra de la razón: racionalidad instrumental, raza y poder en el pensamiento de Aníbal Quijano y Emmanuel Chukwudi Eze*: Nicolas Aguiá, The Ohio State University

**046 // CST - Roundtable**

Friday, 1:45pm - 3:15pm,

Casa Hispánica Room

**Mining Continents: Connections and Comparisons between Africa and Latin America. PART II****Session Organizers:**

Duncan Money, Independent Scholar

Angela Vergara, California State University, Los Angeles

**Chair:**

Duncan Money, Independent Scholar

**Discussant:**

Duncan Money, Independent Scholar

**Presenters:**

Elena C McGrath, Union College

Espen Storli, NTNU

Ingeborg Guldal, Norwegian University of Science and Technology

Asanda-Jonas Benya, University of Cape Town

Rocio Gomez Virginia, Commonwealth University

**047 // OTH - Panel**

Friday, 1:45pm - 3:15pm,

Tutorial Room

**Patrimonio musical afroamericano / African Music Legacy****Chair:**

Ivor L Miller, Boston University

- *African and African Descendant Founders of American Communities*: Ivor L Miller, Boston University
- *Afrobeat Resistencia: A Brief History of Latin American and African Musical Connections from the 1960s through the Present*: Daniel S Cozart, Utica University
- *Call and Response as African Diasporic Ethical Practice*: Esther V Kurtz, Washington University in St. Louis
- *Patrimonio musical del Pacífico Afrocolombiano, raíces musicales bantúes en América latina: puente de identificación y reivindicación*: Sigrid Yanara Palacios Castillo, Independent Researcher

**048 // CST - Panel**

Friday, 1:45pm - 3:15pm,

Multimedia Room

**Resource nationalism in the era of green transition and strategic competition—Latin America and Africa in Comparative perspectives**

- *Living Well and Lithium: Bolivia Charts its Course*: Erika Weinthal, Professor
- *Lessons from the Second Wave: Resource nationalism policy dynamics in contemporary Southern Africa*: Richard Saunders, friend of lasa
- *Panama, Haiti and development landscapes for non-industrialized Third World countries since the end of the Cold War*: Fabio Luis Barbosa dos Santos, Unifesp

**FRIDAY 17 | 3:30PM - 5:00PM****049 // GRL - Featured Session**

Friday, 3:30pm - 5:00pm,

Maison Francaise Room

**Keynote Speaker Presentation: "Hacia una agenda epistémica, analítica y crítica para Africa: Una propuesta desde América Latina"****Presenter:**

Rafael Diaz Diaz, Pontificia Universidad Javeriana

**FRIDAY 17 | 5:15PM - 6:45PM****050 // CST - Panel**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Graduate Room

**Democracy in Africa and Latin America****Session Organizer:**

Aníbal S Pérez-Liñán, University of Notre Dame

**Chair:**

Aníbal S Pérez-Liñán, University of Notre Dame

- *A Organização dos Estados Americanos e a União Africana frente a crises institucionais do governo representativo*: Lucas D Pereira, University of São Paulo
- *#SOS Latin America and Africa: Evaluating the Struggles of Democracy*: Dulce Suarez, FIU
- *Why Elections Need Parties? Managing Free and Fair Elections in Latin America and Africa*: Alejandro Trelles, Brandeis University
- *TikTok-politics: Imaginarios, estéticas y estrategias sociodigitales en procesos electorales de México y Nigeria (2023). Comparando las campañas de Delfina Gómez y Bola Tinubu en TikTok*: Eloy Caloca Lafont, Universidad Nacional Autónoma de México

## Program Main Index

**051 // CST - Panel**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Tutorial Room

**Development in Practice**

Session Organizer:

Kristen H Rosero, Wentworth Institute of Technology

Chair:

Kristen H Rosero, Wentworth Institute of Technology

- *How Women Drive the City: Gender and Rapid Transit in Cali and Accra*: Kristen H Rosero, Wentworth Institute of Technology
- *MFH a la vanguardia por la educación y la salud en África y el Caribe*: Esther I Rodríguez-Miranda, Independent Scholar
- *Gestión emocional en los estudios de periodismo y comunicación*: Carolina Escudero, University of Missouri
- *La Fábrica de Sueños: un proyecto de formación en niños y niñas posible en África y Colombia*: Gloria Clemencia Amaya Castaño, Universidad de Manizales; Irma Soto Vallejo, Universidad de Manizales, Colombia; Marleny Cardona, Universidad de Manizales
- *Retos de África ante el envejecimiento de su población, y la experiencia Latinoamericana*: Juan Cros, Independent Scholar

**052 // REL - Panel**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Lope de Vega Room

**Lenguajes en contacto: idioma, cine y arte / LANGUAGES IN CONTACT: Language, film & art**

Session Organizer:

Karina L Cespedes, University of Central Florida

Chair:

Karina L Cespedes, University of Central Florida

- *Are we speaking the same language? A comparison between Brazilian relations with African Portuguese-speaking and non-Portuguese-speaking countries*: Luis Octavio dos Santos Gouveia Junior, University of Coimbra
- *Cuba's Nelson Dominguez: An Artist's Snapshot of Angola and Liberation*: Karina L Cespedes, University of Central Florida
- *Cuba en África: representaciones fílmicas actuales de las luchas anticolonialistas del siglo XX*: Claudia Ferman, Independent scholar
- *Religion, violence, and historical resistance in City of God*: Rob Lassche, The Ohio State University

**053 // CST - Panel**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Campus France

**Multi-Level Governance**

Session Organizer:

Skarlet Olivera, Pontificia Universidad Católica del Perú

Chair:

Brian Norris, Lincoln University of Missouri

- *Decentralization in Colombia, Bolivia, and Mozambique*: Brian Norris, Lincoln University of Missouri
- *Strengthening the State from Within: Bureaucracy and State Capacity in Brazil and South Africa*: Skarlet Olivera, Pontificia Universidad Católica del Perú
- *The Andean Community (CAN) and the Economic Community of West African States (ECOWAS) in comparative perspective*: Jimmy Trujillo, None
- *Understanding challenges in urban climate and sustainable governance in the South*: Xira Ruiz-Campillo, Complutense University of Madrid
- *Un enfoque territorial de la autonomía y la independencia en la gobernanza cooperativa: Tanzania y Cuba en perspectiva comparada*: Yaumara Acosta Morales, Universidad de Cienfuegos; Gregory A Cameron, Dalhousie University

**054 // REL - Roundtable**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Casa Hispánica Room

**New Books on Afro-Latinidad in Caribbean, Latin American, and Latinx Studies**

Session Organizers:

Rebeca L Hey-Colon, Temple University

Marisel C Moreno, University of Notre Dame

Chair:

Rebeca L Hey-Colon, Temple University

Presenters:

Rebeca L Hey-Colon, Temple University

Marisel C Moreno, University of Notre Dame

Rachel A Quinn, University of Houston

Jossianna Arroyo-Martínez, University of Texas/Austin

**055 // IEN - Panel**

Friday, 5:15pm - 6:45pm,

Multimedia Room

**Reading Oyèrónkẹ Oyèwùmí from Abya Yala**

Session Organizer:

Leila G Gómez, University of Colorado Boulder



## Program Main Index

## Chair:

Lissell Quiroz, CY Cergy Paris Université

- *Oyèrónkẹ Oyèwùmí y las teorías sobre el origen del patriarcado*: Lissell Quiroz, CY Cergy Paris Université
- *Oyèwùmí and Buen Vivir*: Leila G Gómez, University of Colorado Boulder
- *Against the idea of the universal: Reading Non-Western artistic theories and practices inspired by Oyèrónkẹ Oyèwùmí*: Noemi Alfieri, Africa Multiple Cluster for Excellence - U. Bayreuth
- *Bastard feminisms: Considerations on the Notion of Emancipation*: Estefania Bournot, Austrian Academy of Sciences

**056 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Friday, 5:15pm - 5:45pm,

Maison Francaise Room

**The Radical Right. Hatred Politics on the Margins of Global Capital**

## Presenter:

Fabio Luis Barbosa dos Santos, Unifesp

## Contact Person:

Fabio Luis Barbosa dos Santos, Unifesp

**FRIDAY 17 | 6:15PM - 6:45PM****057 // BLA - Author(s) and Book Presentatio**

Friday, 6:15pm - 6:45pm,

Maison Francaise Room

**Cultural Rhythmics. Applied Anthropology and Global Development from Latin America**

## Presenter:

Gonzalo Iparraguirre, University of Buenos Aires

## Contact Person:

Gonzalo Iparraguirre, University of Buenos Aires

**SATURDAY 18 | 12:00PM - 1:30PM****058 // CST - Panel**

Saturday, 12:00pm - 1:30pm,

Multimedia Room

**Afro-Atlantic Ritual Crossings: Power-Objects and Spiritscapes as Vectors of Historical Memory**

## Chair:

Andrew Apter, University of California/Los Angeles

- *The Mysterious Mana of the Palo de Cruz: Charm Plants as Vectors of Historical Memory on Hispaniola*: Robin Lauren H Derby, University of California/Los Angeles
- *Sacred Groves in Ghana and the Americas: Implications for New World Marronage*: Andrew Apter, University of California/Los Angeles
- *Agoudá Spiritscapes of Southern Bénin: Afro-Brazilian Identity and Power in West Africa*: DEGENHART BROWN, University of California, Los Angeles

**059 // IEN - Panel**

Saturday, 12:00pm - 1:30pm,

Campus France

**Derecho, Tecnociencia y Afrolatinoamericanismo**

## Chair:

Maikel Pons-Giralt, Universidade de Santa Cruz do Sul

- *Caminos hacia una educación antirracista: Redes intelectuales afrolatinoamericanas en los 1970s-1990s*: Maikel Pons-Giralt, Universidade de Santa Cruz do Sul
- *Translating Rights: Patronage and Freedom of Association in Jacinto Ventura de Molina*: Emmanuel A Velayos Larrabure, The City University of New York, CUNY Hostos CC / The Cooper Union
- *Reflections on the Africianization and Decolonization of Latinx/Latin American Studies Curriculum at an HSI*: Christina M Perez, Dominican University; Nkuzi Nnam, Dominican University
- *José Antonio Aponte, lector del Quijote*: Elizabeth Mirabal Llorens, University of Virginia

**060 // OTH - Panel**

Saturday, 12:00pm - 1:30pm,

Lope de Vega Room

**Discurso Decolonial en Educación y Cultura Política / Decolonial Discourse In Education & Political Culture**

## Chair:

Alejandro Osorio Rauld, Universidad de Alicante

- *Redefining Standard Language Ideologies: The Influence of Latin American Immersion Programs on Ghanaian Spanish L2 Learners' Attitudes towards Latin American Varieties*: Maame Adwoa Ankrah, Friend
- *The "boomerang effect" of political culture: changes and continuities in business elite attitudes to the new Constitution (2018-2022)*: Alejandro Osorio Rauld, Universidad de Alicante

## Program Main Index

- *La diáspora afrodescendiente en el Perú: Educación y construcción de la identidad afroperuana en la primera infancia*: Dina C Dina Castro, Boston University; Luzmila T Mendivil, Pontificia Universidad Católica del Perú

**061 // IEN – Panel**

Saturday, 12:00pm – 1:30pm,

Tutorial Room

**Intellectual Exchanges between Africa and Latin America: the case of Afro Costa Rican Female Leaders**

Session Organizer:

Marianela Muñoz Muñoz, Universidad de Costa Rica

Chair:

Diana Senior, Universidad de Costa Rica

- *Afro Costa Rican Female Leaders: Unraveling their Intellectual Identity*: Marianela Muñoz Muñoz, Universidad de Costa Rica
- *African Union Achievements in Latin America*: Martha Johnson-Maxwell, Centro de Investigación Afrolatinoamericana y del Caribe
- *Mi poesía, África y la representación*: Shirley Campbell Barr, Independiente
- *(African) Poetical Powers of Eulalia Bernard Little and Shirley Campbell Barr (1976–2018)*: Diana Senior, Universidad de Costa Rica

**062 // IEN – Roundtable**

Saturday, 12:00pm – 1:30pm,

Casa Hispánica Room

**Sures/Souths/Suls/Suds: Tracking Latin America–Africa Exchanges from the Twentieth Century to the Present**

Session Organizer:

Magali Armillas-Tiseyra, Pennsylvania State University

Chairs:

Sarah M Quesada, Duke University

Magali Armillas-Tiseyra, Pennsylvania State University

Presenters:

Leila G Gómez, University of Colorado Boulder

Sarah M Quesada, Duke University

Wail S Hassan, Univ. of Illinois at Urbana-Champaign

Magali Armillas-Tiseyra, Pennsylvania State University

Estefania Bournot, Austrian Academy of Sciences

Lanie M Millar, University of Oregon

**063 // CST – Panel**

Saturday, 12:00pm – 1:30pm,

Graduate Room

**Sustainability Across Continents**

Session Organizer:

Nicolas Lippolis, University of Oxford

Chair:

Raymond Appiah, Colorado State University

- *Environmental and Ecosystem Performance in LAC and Africa: An Exploration using EPI and AI*: Nelson Altamirano, National University; Ben D Radhakrishnan, Professor of Practice
- *National Oil Companies and the Energy Transition: The Political Economy of Decarbonization in Angola and Brazil*: Nicolas Lippolis, University of Oxford
- *Authoritarian Environmentalism's Global Expansion: Analyzing Belt and Road Initiative's Legitimizing Discourses on Environmental Impact in Latin America and West Africa's Mining Sector*: Emilia Ravetta, Colorado State University; Raymond Appiah, Colorado State University; KuoRay Mao, Colorado State University
- *"Entrepreneurship towards a Sustainable Future: Green Startups in Tunisia and Chile during the Energy Transition"*: Camila Ponce Lara, Universitat Philipps of Marburg

**SATURDAY 18 | 1:00PM – 1:30PM****064 // BLA – Author(s) and Book Presentation**

Saturday, 1:00pm – 1:30pm,

Maison Francaise Room

**Black Women's Literature of the Americas: Griots and Goddesses**

Presenter:

Tonia L Wind, Cardiff University

Contact Person: Tonia L Wind, Cardiff University

**SATURDAY 18 | 1:45PM – 3:15PM****065 // CST – Panel**

Saturday, 1:45pm – 3:15pm,

Multimedia Room

**Comparative Migration Studies**

Session Organizer:

Calla Hummel, University of Miami

Chair:

Calla Hummel, University of Miami

- *Do Remittances Increase Support for LGBTQ+ Rights?*: Calla Hummel, University of Miami

## Program Main Index

- *Flujos migratorios hacia el Norte Global: Análisis comparativo de las políticas públicas de inmigración en Estados Unidos y Francia*: Gabriela Yolanda Castañón García, Colegio del Estado de Hidalgo-Tecnológico de Monterrey, México.

**066 // OTH - Workshop**

Saturday, 1:45pm - 3:15pm,

Maison Francaise Room

**La crisis identitaria en República Dominicana y sus consecuencias sociopolíticas en la actualidad**

Session Organizer:

Ruth C Pion, AfrohistoriaRD

Chair:

Esther Hernández Medina, Pomona College

Presenters:

Alicia Mendez, Junta de Prietas

Fátima González, Junta de Prietas

Adriana Garcia, Junta de Prietas

**067 // CST - Panel**

Saturday, 1:45pm - 3:15pm,

Lope de Vega Room

**Literature and Intersectionality**

Session Organizer:

Bruna Aoto Franco de Lima, San Francisco State University

Chair:

Lidiana De Moraes, Vanderbilt University

- *African Spiritual Wind in Brazilian Literary Land: Black Feminist Archetypes in Contos de Axé*: Lidiana De Moraes, Vanderbilt University
- *Afro-Colombian Female Pacific Poetry and the Reconstruction of the Territory: a perspective from African Philosophy, African-ecocriticism Theory, and Ecowomanism*: Alexa Hurtado, Texas A
- *Deficiency and Solidarity: Transnational feminism in Seffi Atta's Everything Good Will Come (2005) and Daniela Catrileo's Piñén (2019)*: Yeisil Pena, Northumbria University
- *Black Women's Writing as Resistance to Silence: A Comparative Analysis Between Chimamanda Adichie's "The Thing Around Your Neck" and Conceição Evaristo's "Olhos D'água"*: Bruna Aoto Franco de Lima, San Francisco State University

**068 // CST - Panel**

Saturday, 1:45pm - 3:15pm,

Tutorial Room

**Representations of Gender**

Session Organizer:

Luis Felipe Gómez Lomelí, University of Florida

Chair:

Luis Felipe Gómez Lomelí, University of Florida

- *Mujer y camino en Les coqs ne chanteront plus de Jeanne Mbella Ngom y El Cuaderno de Maya de Isabel Allende*: Anzama Mitamag Anne Hermine, University of Yaoundé I
- *Análisis comparativo de los procesos de resignificación y construcción de sentido de lo femenino, el territorio y la identidad en Chimamanda Adichie y Marvel Moreno*: Natalia Montejo, Alexandra Rincones
- *Good and Bad Machos in Mexico and Southern African Countries*: Luis Felipe Gómez Lomelí, University of Florida

**069 // OTH - Workshop**

Saturday, 1:45pm - 3:15pm,

Graduate Room

**Sur-Blockchain: Red Internacional de Colaboración entre Creativos de la Cultura Digital Blockchain**

Session Organizer:

Octavio Irving I Hernández Jiménez, Universidad de las Artes ISA

Chair:

Claudio G Rivera Seguel, ISA Universidad de Las Artes - La Habana, Cuba

Presenters:

Beatriz Pérez Paz, Universidad de las Artes ISA

Liliana Caycedo, Uniminuto sede Orinoquia

Claudio G Rivera Seguel, ISA Universidad de Las Artes - La Habana, Cuba

**070 // REL - Roundtable**

Saturday, 1:45pm - 3:15pm,

Casa Hispánica Room

**The Power of African Diasporic Connections in Latin America: Imaginaries, Visions, and Political Projects**

Session Organizer:

Roosbelinda Cárdenas González, John Jay College of Criminal Justice

Chair:

Roosbelinda Cárdenas González, John Jay College of Criminal Justice

Presenters:

Sharlene L Mollett, University of Toronto Scarborough  
Judith Anderson, Borough of Manhattan Community College, CUNY

Program Main Index

Kaysha Corinealdi, Emerson College  
 Monica M Moreno Figueroa, University of Cambridge  
 Keisha-Khan Y Perry, The University of Pennsylvania

**071 // IEN – Panel**

Saturday, 1:45pm – 3:15pm,

Campus France

**Urbanismo y Medioambiente**

Chair:

Néstor A Rodríguez Espinosa, Universidad de Valencia

- *Buscando los caminos del sector cooperativo y solidario*: Néstor A Rodríguez Espinosa, Universidad de Valencia
- *Fighting for land in Honduras, Defying Capitalism in the region*: Suyapa G Portillo Villeda, Pitzer College
- *Three ways of informality in urban Peru: Implications of labor, housing and transportation informality on urban sustainability*: Omayra Peña Jimenez, Instituto de Estudios Peruanos
- *Environmental Justice from Ubuntu and Comunalidad: Some Cosmovisions from Africa and Latin America*: David Barkin, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

**SATURDAY 18 | 3:30PM – 5:00PM**

**072 // REL – Panel**

Saturday, 3:30pm – 5:00pm,

Casa Hispánica Room

**Africanidades y Africanismos en la música cubana: perspectivas interdisciplinarias en discusión desde América Latina**

Session Organizer:

Javier Soriano, Conservatoire à Rayonnement Régional Grand Poitiers. France. Universidad de las Artes, ISA, Cuba

Chair:

Javier Soriano, Conservatoire à Rayonnement Régional Grand Poitiers. France. Universidad de las Artes, ISA, Cuba

Discussant:

Yamilka Cabrera, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana

- *Manifestaciones de africanía en la caracterización de los espectáculos de cabaret del siglo veinte en Cuba*: Liettis Ramos, Museo Nacional de la Música Cuba
- *Aproximaciones de lo afrocubano desde la figura de María Teresa Vera*: Miriam Paez Bolet, Independiente

- *Africanización y Resistencia: La manifestación de Africanidades y Africanismos en la música popular cubana de la última década*: Javier Soriano, Conservatoire à Rayonnement Régional Grand Poitiers. France. Universidad de las Artes, ISA, Cuba
- *Revisitando signos, estereotipos y reinterpretaciones de “lo africano” en la música de la película cubana Boccaccerías Habaneras*: Rocío Bauta Grass, Universidad de las Artes
- *Africanidades y Africanismos en la música cubana: el caso de las Tonadas Trinitarias como arquetipo de cultura local multifuncional*: Yamilka Cabrera, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana

**073 // OTH – Panel**

Saturday, 3:30pm – 5:00pm,

Lope de Vega Room

**Mujeres en Resistencia / Women’s Resistance**

Chair:

Carla Colona Guadalupe, Pontificia Universidad Católica del Perú

- *A Personal Story of the Malleability of Racial Identity from México to the United States to Ghana*: Eva M de la Riva Lopez, Oakton Community College
- *Decolonizing Peace from the grassroots – women’s, Indigenous and Afrodiasporic movements for necessary transformations*: Sheila Gruner, Algoma University/Universidad Javeriana
- *El mesmerismo de Antonia de Soto*: Bridget Christine C Arce, University of Miami
- *Control de la comunicación y estigmatización de la protesta: historias de mujeres afroperuanas sin derecho a la vida política*: Carla Colona Guadalupe, Pontificia Universidad Católica del Perú

**074 // OTH – Panel**

Saturday, 3:30pm – 5:00pm,

Tutorial Room

**Narrating the Afro Colombian Experience through Manuel Zapata Olivella’s Literature**

Session Organizer:

Savannah Saavedra, University of Miami

Chairs:

Gabriel Das Chagas, University of Miami

Massiel Medina, Graduate Student

- *Several Forms of Hunger: An Analysis of He visto la noche by Manuel Zapata Olivella*: Gabriel Das Chagas, University of Miami
- *Tracing the Colonial Legacy of Colombia’s Afro-Diaspora*: Massiel Medina, Graduate Student

## Program Main Index

- *Magic, religion, and idols in Zapata Olivella's Enchima nace un santo and Carpentier's El reino de este mundo*: Savannah Saavedra, University of Miami

**075 // CST - Panel**

Saturday, 3:30pm - 5:00pm,  
Campus France

**Narrative Politics Across Continents****Session Organizer:**

Maira Cristina Castro Mina

**Chair:**

Benjamín Alías, Universidad de San Andrés

- *Recepción literaria y diálogo intercontinental: El sueño del celta en África y América Latina*: Erwin Snauwaert, KU Leuven Campus Brussel
- *Imaginario extractivista y ambiental en las Literaturas del Sur Global: Zonas de contacto en las novelas de Chinua Achebe, George Lamming y Alfredo Varela*: Benjamín Alías, Universidad de San Andrés
- *Tambadoras, Dancing with the Palo River and the Challenges of Gold Artisanal Mining in Guachené, Colombia*: Maira Cristina Castro Mina

**076 // REL - Panel**

Saturday, 3:30pm - 5:00pm,  
Multimedia Room

**Perspectivas sobre Africa desde América Latina****Session Organizer:**

Susan Martin-Márquez, Rutgers University

**Chair:**

Magdalena Lopez, Kellogg Institute for International Studies, University of Notre Dame Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)

- *Cuba y Angola: Una crítica posliberacionista a la identidad "latino-africana"*: Magdalena Lopez, Kellogg Institute for International Studies, University of Notre Dame Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)
- *El conflicto del Sahara en Sudamérica: ¿un simple juego ideológico?*: Raimundo Gregoire, Independent researcher
- *Finding the Urban Archaeological Footprint of Afrodescendants in Colonial Santo Domingo (1498-1822)*: Pauline Kulstad, Independent
- *Mobilization and Marronage: African and African-American Allies in Cuban Political Deportees' Escapes*: Susan Martin-Márquez, Rutgers University

- *Palabra y sabiduría africana en "Babá Osaím, cimarrón, ora por la santa muerta" de Cronwell Jara Jiménez*: Paolo de Lima, Universidad de Lima / UNMSM

**077 // CST - Panel**

Saturday, 3:30pm - 5:00pm,  
Graduate Room

**Public Policy and Human Rights in Africa and Latin America****Chair:**

Joseline B Cudjoe, Ghana Institute of Management and Public Administration (GIMPA)

- *Advancing Gender Equality: A Comparative Assessment of the Southern Common Market (MERCOSUR) and the Economic Community of West African States (ECOWAS)*: Joseline B Cudjoe, Ghana Institute of Management and Public Administration (GIMPA)
- *Sports and Human Rights: The role of the Inter-American and African systems*: Ariel E Dulitzky, University of Texas/School of Law
- *State of the art on care systems in Latin America and Africa: A comparative analysis towards policy improvement*: Tara Patricia Cookson, University of British Columbia; Norma Patiño Sánchez, Student

**078 // REL - Panel**

Saturday, 3:30pm - 5:00pm,  
Maison Francaise Room

**Recursos naturales y proyectos de desarrollo****Session Organizer:**

Eduardo A. Carreño, Universidad de Chile

**Chair:**

Diana Alejandra Mendez Rojas, Universidad Nacional Autónoma de México

- *De maíces, royas y expertos: la relación agronómica entre Guatemala y África en los albores de la Revolución Verde*: Diana Alejandra Mendez Rojas, Universidad Nacional Autónoma de México
- *The Algerian section at the Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende: Networks and aesthetics of transregional solidarity*: Caroline Neumann, Student
- *Política exterior y recursos minerales: la relación de Chile con África en el Consejo Intergubernamental de Países Exportadores de Cobre (CIPEC) (1967-1990)*: Eduardo A. Carreño, Universidad de Chile

Program Main Index

---

---

**SATURDAY 18 | 5:45PM – 7:15PM**

**079 // GRL – Featured Session**

Saturday, 5:45pm – 7:15pm,

Maison Francaise Room

**Closing Ceremony – Keynote Speaker presentation:**

**“La pervivencia de la oralidad africana entre los afrolatinos. Su papel en el cimarronaje y la construcción de una cultura de resistencia”**

**Presenter:**

Boniface Ofogo Nkama, Universidad de Lille

---

**SATURDAY 18 | 7:30PM – 9:30PM**

**080 // GRL – Reception**

Saturday, 7:30pm – 9:30pm,

Maison Francaise Room

**Closing Reception**

**Contact Person:**

Joanna Boampong, University of Ghana

---

## Index of Session Participants

**CST – ÁFRICA AND LAC, COMPARATIVE STUDIES****001 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00 pm – 1:30 pm, Multimedia Room  
Addressing Violence in Africa and Latin America

**002 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00 pm – 1:30 pm, Casa Hispánica Room  
Brazil and Africa: South-South Cultural Comparisons

**003 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00 pm – 1:30 pm, Lope de Vega Room  
Epistemologies of Africa and Latin America

**004 // CST – Panel**

Wednesday, 12:00 pm – 1:30 pm, Graduate Room  
Finance, Taxation, and Development

**007 // CST – Panel**

Wednesday, 1:45 pm – 3:15 pm, Lope de Vega Room  
Al otro lado del Atlántico: Afrolatinos, Cubarauis y las identidades panregionales liberatorias en la literatura y el arte hispanos

**012 // CST – Panel**

Wednesday, 1:45 pm – 3:15 pm, Campus France  
Social issues in Africa and Latin America

**013 // CST – Roundtable**

Wednesday, 1:45 pm – 3:15 pm, Casa Hispánica Room  
Truth Commissions and Conflict-Related Sexual Violence. African and Latin American Experiences

**017 // CST – Panel**

Thursday, 12:00 pm – 1:30 pm, Multimedia Room  
Advancing Comparative Area Studies (CAS): Knowledge Production, Institutional Implications, and Comparisons of Africa and Latin America

**022 // CST – Panel**

Thursday, 12:00 pm – 1:30 pm, Lope de Vega Room  
The Politics of Literary Resistance

**023 // CST – Roundtable**

Thursday, 12:00 pm – 1:30 pm, Casa Hispánica Room  
Transparencia, lucha contra la corrupción y control social (ESP)

**035 // CST – Panel**

Friday, 12:00 pm – 1:30 pm, Multimedia Room  
Africa and Abya Yala at the end of the very large XX. Great capital reification projects and resistance strategies from below

**039 // CST – Roundtable**

Friday, 12:00 pm – 1:30 pm, Casa Hispánica Room  
Mining Continents: Connections and Comparisons between Africa and Latin America. PART I

**040 // CST – Panel**

Friday, 12:00 pm – 1:30 pm, Lope de Vega Room  
The Impact of Geopolitics

**041 // CST – Panel**

Friday, 12:00 pm – 1:30 pm, Tutorial Room  
Videoensayos que unen: Visibilizando lazos e intersecciones entre eventos fílmicos de África y de América Latina (cine narrativo, documental, y festivales)

**042 // CST – Panel**

Friday, 1:45 pm – 3:15 pm, Graduate Room  
Challenges of Rural Development

**046 // CST – Roundtable**

Friday, 1:45 pm – 3:15 pm, Casa Hispánica Room  
Mining Continents: Connections and Comparisons between Africa and Latin America. PART II

**048 // CST – Panel**

Friday, 1:45 pm – 3:15 pm, Multimedia Room  
Resource nationalism in the era of green transition and strategic competition—Latin America and Africa in Comparative perspectives

**050 // CST – Panel**

Friday, 5:15 pm – 6:45 pm, Graduate Room  
Democracy in Africa and Latin America

**051 // CST – Panel**

Friday, 5:15 pm – 6:45 pm, Tutorial Room  
Development in Practice

**053 // CST – Panel**

Friday, 5:15 pm – 6:45 pm, Campus France  
Multi-Level Governance

## Index of Session Participants

**058 // CST - Panel**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Multimedia Room  
 Afro-Atlantic Ritual Crossings: Power-Objects and  
 Spirtscapes as Vectors of Historical Memory

**063 // CST - Panel**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Graduate Room  
 Sustainability Across Continents

**065 // CST - Panel**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Multimedia Room  
 Comparative Migration Studies

**067 // CST - Panel**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Lope de Vega Room  
 Literature and Intersectionality

**068 // CST - Panel**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Tutorial Room  
 Representations of Gender

**075 // CST - Panel**

Saturday, 3:30 pm - 5:00 pm, Campus France  
 Narrative Politics Across Continents

**077 // CST - Panel**

Saturday, 3:30 pm - 5:00 pm, Graduate Room  
 Public Policy and Human Rights in Africa and Latin  
 America

**IEN - AFRICA AND LAC INTELLECTUAL ENCOUNTERS****005 // IEN - Workshop**

Wednesday, 12:00 pm - 1:30 pm, Maison Francaise Room  
 Intersectional perspectives on the study of race and  
 racism in Africa, Latin America and the Caribbean

**009 // IEN - Panel**

Wednesday, 1:45 pm - 3:15 pm, Multimedia Room  
 Colonialidad/Decolonialidad y Raza

**020 // IEN - Roundtable**

Thursday, 12:00 pm - 1:30 pm, Campus France  
 Open Science and Intersectional Research in Social  
 Sciences in Latin America and Africa: Methods and  
 Practices in a Comparative Perspective

**029 // IEN - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Tutorial Room  
 Feminismo, Afrofeminismo y Diáspora

**045 // IEN - Panel**

Friday, 1:45 pm - 3:15 pm, Lope de Vega Room  
 Historia, Libertad y Epistemologías

**055 // IEN - Panel**

Friday, 5:15 pm - 6:45 pm, Multimedia Room  
 Reading Oyèrónkẹ Oyěwùmí from Abya Yala

**059 // IEN - Panel**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Campus France  
 Derecho, Tecnociencia y Afrolatinoamericanismo

**061 // IEN - Panel**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Tutorial Room  
 Intellectual Exchanges between Africa and Latin  
 America: the case of Afro Costa Rican Female Leaders

**062 // IEN - Roundtable**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Casa Hispánica Room  
 Sures/Souths/Suls/Suds: Tracking Latin America-Africa  
 Exchanges from the Twentieth Century to the Present

**071 // IEN - Panel**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Campus France  
 Urbanismo y Medioambiente

**OTH - AFRICA AND LAC - OTHERS****011 // OTH - Panel**

Wednesday, 1:45 pm - 3:15 pm, Graduate Room  
 Migración, Inseguridad, Resistencia y Africanía /  
 Migration, Risk, Resistance and Africanía

**030 // OTH - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Campus France  
 Literatura y Traducción, Espacios De Representación /  
 Literature And Translation—Loci Of Representation

**032 // OTH - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Graduate Room  
 Prietopunk o cómo nombrar las especulaciones  
 científicas afrocentradas del Caribe hispanohablante



## Index of Session Participants

**036 // OTH - Panel**

Friday, 12:00 pm - 1:30 pm, Campus France

África en Latinoamérica: cuerpos, ritual, ritmos y poesía / Africa in Latin America: Bodies, Ritual, Rythms, and Poetry

**047 // OTH - Panel**

Friday, 1:45 pm - 3:15 pm, Tutorial Room

Patrimonio musical afroamericano / African Music Legacy

**060 // OTH - Panel**

Saturday, 12:00 pm - 1:30 pm, Lope de Vega Room

Discurso Decolonial en Educación y Cultura Política / Decolonial Discourse In Education &amp; Political Culture

**066 // OTH - Workshop**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Maison Francaise Room

La crisis identitaria en República Dominicana y sus consecuencias sociopolíticas en la actualidad

**069 // OTH - Workshop**

Saturday, 1:45 pm - 3:15 pm, Graduate Room

Sur-Blockchain: Red Internacional de Colaboración entre Creativos de la Cultura Digital Blockchain

**073 // OTH - Panel**

Saturday, 3:30 pm - 5:00 pm, Lope de Vega Room

Mujeres en Resistencia / Women's Resistance

**074 // OTH - Panel**

Saturday, 3:30 pm - 5:00 pm, Tutorial Room

Narrating the Afro Colombian Experience through Manuel Zapata Olivella's Literature

**REL - AFRICA AND LAC RELATIONS****006 // REL - Panel**

Wednesday, 12:00 pm - 1:30 pm, Campus France

NEW SOCIAL CARTOGRAPHY: experiences in Kenya, Mozambique and Brazil in Social Mapping and rights advocacy

**010 // REL - Panel**

Wednesday, 1:45 pm - 3:15 pm, Tutorial Room

Insights on Ghana-Latin America Relations: Focus on Brazil, Colombia, Cuba, Mexico, and Perú

**018 // REL - Panel**

Thursday, 12:00 pm - 1:30 pm, Tutorial Room

Africanos y latinos en España: Una historia en los márgenes ibéricos

**019 // REL - Panel**

Thursday, 12:00 pm - 1:30 pm, Graduate Room

La literatura como puente entre Africa y America Latina

**026 // REL - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Lope de Vega Room

Conciencia artística diaspórica: Redes e intercambios estéticos transatlánticos

**027 // REL - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Maison Francaise Room

Diálogos teóricos, históricos y decolonialidad del saber

**028 // REL - Panel**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Multimedia Room

Dilemas y desafíos diplomáticos África-América Latina

**031 // REL - Roundtable**

Thursday, 3:30 pm - 5:00 pm, Casa Hispánica Room

Media and public history: challenges and possibilities for collective knowledge production in the global south

**037 // REL - Panel**

Friday, 12:00 pm - 1:30 pm, Graduate Room

Afro-Diasporic Influences in Caribbean and Latinx Cultural Production

**044 // REL - Panel**

Friday, 1:45 pm - 3:15 pm, Campus France

Ghana's encounters with Latin America and Spain: Adaptation, comparison, connection

**052 // REL - Panel**

Friday, 5:15 pm - 6:45 pm, Lope de Vega Room

Lenguajes en contacto: idioma, cine y arte / LANGUAGES IN CONTACT: Language, film &amp; art

**054 // REL - Roundtable**

Friday, 5:15 pm - 6:45 pm, Casa Hispánica Room

New Books on Afro-Latinidad in Caribbean, Latin American, and Latinx Studies

## Index of Session Participants

**070 // REL - Roundtable**

Saturday, 1:45 pm – 3:15 pm, Casa Hispánica Room  
The Power of African Diasporic Connections in Latin America: Imaginaries, Visions, and Political Projects

**072 // REL - Panel**

Saturday, 3:30 pm – 5:00 pm, Casa Hispánica Room  
Africanidades y Africanismos en la música cubana: perspectivas interdisciplinarias en discusión desde América Latina

**076 // REL - Panel**

Saturday, 3:30 pm – 5:00 pm, Multimedia Room  
Perspectivas sobre Africa desde América Latina

**078 // REL - Panel**

Saturday, 3:30 pm – 5:00 pm, Maison Francaise Room  
Recursos naturales y proyectos de desarrollo

**BLA - BOOK LAUNCH****008 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Wednesday, 1:45 pm – 2:15 pm, Maison Francaise Room  
Bebés muertos y no nacidos. Imaginarios, prácticas y políticas en torno a las interrupciones y pérdidas gestacionales / Gabriela Irrazábal y Bárbara Martínez (dir.)

**014 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Wednesday, 2:45 pm – 3:15 pm, Maison Francaise Room  
Gestos de lo femenino: diálogos comparativos entre Americanah y En diciembre llegaban las brisas

**021 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Thursday, 12:00 pm – 12:30 pm, Maison Francaise Room  
RISA, VACÍO Y LIBERTAD: Aportes Desde las Memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos / FREEDOM, LAUGHTER AND THE VOID: Contributions from the Dancing Memories of Afroperuvians and Afroecuatorians

**024 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Thursday, 1:00 pm – 1:30 pm, Maison Francaise Room  
Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia

**056 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Friday, 5:15 pm – 5:45 pm, Maison Francaise Room  
The Radical Right. Hatred Politics on the Margins of Global Capital

**057 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Friday, 6:15 pm – 6:45 pm, Maison Francaise Room  
Cultural Rhythms. Applied Anthropology and Global Development from Latin America

**064 // BLA - Author(s) and Book Presentation**

Saturday, 1:00 pm – 1:30 pm, Maison Francaise Room  
Black Women's Literature of the Americas: Griots and Goddesses

**GRL - SPECIAL SESSIONS****015 // GRL - Featured Session**

Wednesday, 3:30 pm – 5:30 pm, Maison Francaise Room  
Welcome Ceremony - Keynote Speaker presentation: "Remembering Africa: tribulations et actualités du Panafricanisme. Quels enjeux et défis?"

**016 // GRL - Reception**

Wednesday, 5:30 pm – 7:30 pm, Maison Francaise Room  
Welcome Reception

**025 // GRL - Featured Session**

Thursday, 1:45 pm – 3:15 pm, Maison Francaise Room  
Keynote Speaker Presentation: "Violencias de Larga Temporalidad y las Derivas del Trabajo de Campo entre Colombia y Sudáfrica"

**033 // GRL - Featured Session**

Thursday, 5:15 pm – 6:55 pm, Maison Francaise Room  
Movie: "L'Argent, la Liberté. Une Histoire du Franc CFA"

**034 // GRL - Featured Session**

Thursday, 6:55 pm – 7:25 pm, Maison Francaise Room  
Q&A: "L'Argent, la Liberté. Une Histoire du Franc CFA"

**038 // GRL - Featured Session**

Friday, 12:00 pm – 1:30 pm, Maison Francaise Room  
Colombia en perspectiva afrodiaspórica - Parte 1

## Index of Session Participants

---

**043 // GRL - Featured Session**

Friday, 1:45 pm - 3:15 pm, Maison Francaise Room  
Colombia en perspectiva afrodiaspórica - Parte 2

**049 // GRL - Featured Session**

Friday, 3:30 pm - 5:00 pm, Maison Francaise Room  
Keynote Speaker Presentation: "Hacia una agenda epistémica, analítica y crítica para Africa: Una propuesta desde América Latina"

**079 // GRL - Featured Session**

Saturday, 5:45 pm - 7:15 pm, Maison Francaise Room  
Closing Ceremony - Keynote Speaker presentation:  
"La pervivencia de la oralidad africana entre los afrolatinos. Su papel en el cimarronaje y la construcción de una cultura de resistencia"

**080 // GRL - Reception**

Saturday, 7:30 pm - 9:30 pm, Maison Francaise Room  
Closing Reception

---

## Index of Session Participants

**A**

Abomo Edou, Jeanne Rosine (018)  
 Acevedo Carvajal, Juan Manuel (030)  
 Acosta Morales, Yaumara (053)  
 Addo, Kwame (043)  
 Agüero, Samuel Nossa N (023)  
 Aguia, Nicolas (045)  
 Aixela-Cabre, Yolanda (018)  
 Alfieri, Noemi (055)  
 Alías, Benjamín (075)  
 Almeida, Alfredo Wagner B (006)  
 Altamirano, Nelson (063)  
 Altamirano Valdivia, Ozman Franz (042)  
 Amaya Castaño, Gloria Clemencia (051)  
 Anderson, Judith (070)  
 Anderson, Thomas F (037)  
 Ankrah, Maame Adwoa (060)  
 Anne Hermine, Anzama Mitamag (068)  
 Antwi-Boasiako, Joseph (023)  
 Aoto Franco de Lima, Bruna (067)  
 Appiah, Raymond (063)  
 Apter, Andrew (058)  
 Arce, Bridget Christine C (073)  
 Ardanaz, Eleonora E (027)  
 Armillas-Tiseyra, Magali (062)  
 Arroyo-Martínez, Jossianna (037, 054)

**B**

Bali, Danai (012)  
 barbosa dos santos, fabio luis (048, 056)  
 Barkin, David (071)  
 Bauta Grass, Rocío (072)  
 Beatty, Edward (039)  
 Bedoya, Maria Elena (031)  
 Benson, Daniel (040)  
 Benya, Asanda-Jonas (046)  
 Blacklaw, Jemma (013)  
 Boampong, Joanna (010, 016, 080)  
 Bonilla, John K (001)  
 Bournot, Estefania (055, 062)  
 BROWN, DEGENHART (058)  
 Brown, Jacob C (002)  
 Buenahora Molina, Giobanna (030)

**C**

Cabrera, Yamilka (072)  
 Caloca Lafont, Eloy (050)  
 Cameron, Gregory A (053)  
 Campbell Barr, Shirley (061)  
 Campuzano Duque, Lorena (039)  
 Cárdenas González, Roosbelinda (070)  
 Cardona, Marleny (051)  
 Carreño, Eduardo A. (078)  
 Carrillo, María F (024, 036)  
 Castañon García, Gabriela Yolanda (065)

Castillejo-Cuéllar, Alejandro (025)  
 Castro Mina, Maira Cristina (075)  
 caycedo, liliana (069)  
 Cesar, Rafael (029)  
 Cespedes, Karina L (052)  
 Chaabouni, Rym (011)  
 Chansa, Chibamba Jennifer (039)  
 Chiapa, Everardo (023)  
 Colona Guadalupe, Carla (073)  
 Conyngham, Richard (031)  
 Cookson, Tara Patricia (077)  
 Corinealdi, Kaysha (070)  
 Cosgrove, Serena (001)  
 Cozart, Daniel S (047)  
 Cros, Juan (051)  
 Cudjoe, Ivylove (029)  
 Cudjoe, Joseline B (077)

**D**

Das Chagas, Gabriel (074)  
 De la Riva Lopez, Eva M (073)  
 De Lima, Paolo (076)  
 De Moraes, Lidiana (067)  
 Derby, Robin Lauren H (058)  
 Diaz Diaz, Rafael (049)  
 Diaz, Roberto (026)  
 DiGiovanni, Lisa R (041)  
 Dillon, Lorna (029)  
 Dina Castro, Dina C (060)  
 Doherty-Sil, Eileen (017)  
 Domingo, Pilar (013)  
 Dominguez Lopez, Ernesto (027)  
 dos Santos Gouveia Junior, Luis Octavio (052)  
 Dulitzky, Ariel E (077)

**E**

Escobar, Karla (031)  
 Escudero, Carolina (051)  
 Espinosa, Eduardo L (026)

**F**

Farias Júnior, Emmanuel A (006)  
 Febres, Eduardo (027)  
 Ferman, Claudia (036, 052)  
 Franco, Adriana (035)

**G**

Garcés Aragón, Daniel (038)  
 Garcia, Adriana (066)  
 Garcia Solares, Israel (039)  
 George, Ana (030)  
 Gilfoy, Kieran J (042)  
 Gómez, Leila G (055, 062)  
 Gomez, Rocio (046)  
 Gómez Lomelí, Luis Felipe (068)

Gonzaga, Tahirá Endo (045)  
 González, Fátima (066)  
 Gregoire, Raimundo (076)  
 Gruner, Sheila (073)  
 Guardia Hernandez, Andrea M (014, 036)  
 Guevara, Gema R (029)  
 Guldal, Ingeborg (046)

**H**

Hassan, Wail S (062)  
 Henao-Izquierdo, Laura (045)  
 Hernández Jiménez, Octavio Irving I (069)  
 Hernández Medina, Aníbal (032)  
 Hernández Medina, Esther (066)  
 Hey-Colon, Rebeca L (019, 054)  
 Hummel, Calla (065)  
 Hurtado, Alexa (067)

**I**

Iparraguirre, Gonzalo (057)  
 Irrazabal, Maria Gabriela (008) (020)

**J**

Jiménez-Zamora, Elizabeth (042)  
 Johnson-Maxwell, Martha (061)  
 Jorge, Martin (040)  
 Juif, Dacil Tania (039)

**K**

Kabio-Danlebo, Franklina (044)  
 Kapanga, Kasongo M (045)  
 Kollner, Patrick (017)  
 Kulstad, Pauline (076)  
 Kurtz, Esther V (047)

**L**

La Furcia, Ange (005)  
 Larrahondo Carabalí, Sor Inés (038)  
 Lassche, Rob (052)  
 Lavou Zoungbo, Victorien (015)  
 Lazzari, Virginia (027)  
 Lena Ndiaye, Katy (033, 034)  
 Lippolis, Nicolas (063)  
 Lomotey, Benedicta A (044)  
 Londoño Bustamante, Alejandra (027)  
 Lopez, Magdalena (076)  
 López-Cabrales, Maria del Mar (029)  
 Lopez Yanez, Maria Gabriela (021)  
 Loxton, James I (017)

**M**

Maddox, John T (002)  
 Makhathini, Sinqobile L (013)  
 Maldonado, Eliana M (019)  
 Manzanera-Ruiz, Roser (012)

## Index of Session Participants

---

Mao, KuoRay (063)  
 Martínez, Fernanda P (022)  
 Martín-Márquez, Susan (076)  
 McGrath, Elena C (046)  
 Medina, Massiel (074)  
 Mejía Caicedo, Rossana (038)  
 Méndez, Alicia (066)  
 Méndez Rojas, Diana Alejandra (078)  
 Mendivil, Luzmila (060)  
 Mesa, Verónica (011)  
 Mhlongo, Ayanda (005)  
 Millar, Lanie (062)  
 Miller, Ivor L (047)  
 Mirabal Llorens, Elizabeth (059)  
 Miranda Medina, Juan Felipe (021)  
 Mitjans Alayon, A. Tito (005)  
 Mollett, Sharlene L (070)  
 Money, Duncan (039, 046)  
 Montaña Paredes, Joshua (009)  
 Montejo, Natalia (014) (068)  
 Montero Sergio (023)  
 Morales, David (001)  
 Morales, Miguel E. (022)  
 Moreno, Marisel C (037, 054)  
 Moreno Figueroa, Monica M (005, 070)  
 Morsi, Eman S (007)  
 Mota, Erick J. (032)  
 Moukouti Onguedou, Georges (003)  
 Muñoz Muñoz, Marianela (061)

### N

Neumann, Caroline (078)  
 Nnam, Nkuzi (059)  
 NOA, Charles Didier (003)  
 Norris, Brian (053)  
 NOVIETO, SETOR DONNE D (010)

### O

Obando Cabezas, Aristides (038)  
 Ofogo Nkama, Boniface (079)  
 Ofori, Josephine A (044)  
 Olivera, Skarlet (053)  
 Olmos Alvarez, Ana Lucía (020) (037)  
 Ortega, Abeyami (005)  
 Ortiz Hernández, Eimys (028)  
 Osorio Rauld, Alejandro (060)

### P

Paez Bolet, Miriam (072)  
 Palacios Castillo, Sigrid Yanara (047)  
 Patiño Sánchez, Norma (077)  
 Paulin, Julieth (043)  
 Pena, Yeisil (067)  
 Peña Jimenez, Omayra (071)  
 Peña Llanes, José Joel (028)  
 Pereira, Lucas D (050)

Pérez, Christina M (059)  
 Pérez Altamiranda, Gersel Luis (038)  
 Pérez-Liñán, Aníbal S (004, 050)  
 Pérez Ortiz, Melanie A (032)  
 Pérez Paz, Beatriz (069)  
 Perry, Jimena (031)  
 Perry, Keisha-Khan Y (070)  
 Pion, Ruth C (066)  
 Ponce Lara, Camila (063)  
 Pons-Giralt, Maikel (059)  
 Portales Machado, Yasmín S (032)  
 Portillo Villeda, Suyapa G (071)  
 Power, Timothy J (017, 034)  
 Prokopius, Alena (036)  
 Pruneda Sentíes, Felipe (041)

### Q

Quesada, Sarah M (062)  
 Quezada, Veronica (007)  
 Quinn, Rachel A (054)  
 Quiñones, Helmer E (043)  
 Quiroz, Lissell (055)

### R

Radhakrishnan, Ben D (063)  
 Radhay, Rachael A (011)  
 Ramos, Liettis (072)  
 Ravetta, Emilia (063)  
 Reyes, Marco (035)  
 Riesz, Leela (018)  
 Rincones, Alexandra (014) (068)  
 Rivera Casellas, Zaira (019)  
 Rivera Seguel, Claudio G (068)  
 Rivera Ugarte, Victoria (009)  
 Rizo, Elisa G (018)  
 Rodríguez Espinosa, Néstor A (071)  
 Rodríguez-Miranda, Esther I (051)  
 Rohrleitner, Marion C (037)  
 Rosero, Kristen H (051)  
 Rosero, Luis (004)  
 Rudling, Adriana (013)  
 Ruiz-Campillo, Xira (053)  
 Ruiz, Olivia T (011)

### S

Saavedra, Savannah (074)  
 Sainz, Celia (041)  
 Sanchez-Bajo, Claudia B (042)  
 Sánchez Bernal, Indira Iasel (035)  
 Sánchez Contreras, Josefa (012)  
 Sankhé, Maimouna (010)  
 Santana, Analola (007)  
 Saunders, Richard (048)  
 Sekhu, Lesego (013)  
 Senior, Diana (061)  
 Sieder, Rachel (013)

Sil, Rudra (017)  
 Sinesterra Garcia, Elizabeth (043)  
 Sirotti, Raquel R (031)  
 Skaar, Elin (013)  
 Snauwaert, Erwin (075)  
 Soremi, Titilayo (023)  
 Soriano, Javier (072)  
 Soto Vallejo, Irma (051)  
 Storli, Espen (046)  
 Suarez, Dulce (050)  
 Suchodolski, Gabriel L (006)

### T

Tenorio Lopez, Ariadna Nohemi (003)  
 Torres, Jenny Esperanza (043)  
 Torres, Natalia S (004)  
 Trelles, Alejandro (050)  
 Trsková, Klára (022)  
 Trujillo, Jimmy (053)  
 Tumen, Mario E (009)

### V

Velayos Larrabure, Emmanuel A (059)  
 Velazco Fernández, Carlos (009)  
 Vera Arias, María Camila (030)  
 Vergara, Angela (039, 046)  
 Viola Reyes, Carolina (040)

### W

Wade, Peter (005)  
 Weinthal, Erika (048)  
 Wind, Tonia L (003, 064)

### Y

Yakohene, Afua Boatemaa (010)  
 Yener, Oğuzhan (011)

### Z

Zecchi, Barbara (041)  
 Zegarra Acevedo, Allen J (026)

# Every event can have a positive impact on the world.

**MaestroMeetings, Inc is a nonprofit organization dedicated to promoting academic and social change collaborations by supporting its partners to plan, organize, and manage high-quality events around the world.**



## **We Specialize In:**

**Virtual and Hybrid  
Event Management**

**Site and Venue Selection**

**Contract Negotiations**

**Event Registration Services**

**Logistical Support  
and Management**

**Book Exhibit Management**

**Visual and Design Solutions**

**Alternative Income  
Source Creation**

## **Our Partners**

American Council of Learned  
Societies (ACLS)

Association for Slavic,  
East European, and Eurasian  
Studies (ASEEES)

Brazilian Studies  
Association (BRASA)

Canadian Association  
of Latin American and  
Caribbean Studies (CALACS)

Carlow University

Comparative and International  
Education Society (CIES)

Latin America Studies  
Association (LASA)

Latin American Research  
Commons (LARC)

Programa de Capacitación  
Gerencial (PROCAGE)

Red para el Estudio de la  
Economía Política de  
América Latina (REPAL)

Sección Migraciones  
Internacionales

Southeastern Council  
of Latin American Studies  
(SECOLAS)

The Conference of Latin  
American History (CLAH)

# CONVOCATORIA ABIERTA PARA LA PUBLICACIÓN DE LIBROS ACADÉMICOS

Latin America Research Commons (LARC) es una iniciativa de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA, por sus siglas en inglés) y la primera editorial de acceso abierto dedicada íntegramente a los Estudios Latinoamericanos.

El objetivo es publicar trabajos inéditos en español y portugués que sigan normas de rigor académico.

Se privilegiarán aquellas propuestas que sostengan una visión interdisciplinaria de las Ciencias Sociales y las Humanidades y tengan en cuenta a América Latina en su conjunto.

Los libros se publicarán en formato digital en nuestro sitio, con el fin de contribuir a una difusión más amplia del conocimiento.

## EDITORES PRINCIPALES

**Natalia Majluf**  
*Independiente*

**Francisco Valdés Ugalde**  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## CONSEJO EDITORIAL

**João Jose Reis**  
*Universidade Federal da Bahia*

**Alejo Vargas**  
*Universidad Nacional de Colombia*

**Gisela Zaremborg**  
*FLACSO México*

**María Rosa Olivera-Williams**  
*University of Notre Dame*



LATIN AMERICA  
RESEARCH COMMONS



# LARR

Latin American  
Research Review



THE JOURNAL OF THE LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION

*Published by Cambridge University Press since 2022*

LARR, the journal of the Latin American Studies Association, has been in continuous publication since 1965.

The Latin American Research Review publishes original research and review essays in English, Spanish, and Portuguese on Latin America, the Caribbean, and Latina/Latino studies. The journal covers the social sciences and the humanities, including the fields of anthropology, cultural studies, economics, geography, history, literature, political science, and sociology. LARR encourages submissions that engage these fields critically and redefine them, or that reflect on the history of Latin American studies and new directions in the field from a Latin American or Global North perspective.



LATIN AMERICA  
RESEARCH COMMONS

 CAMBRIDGE  
UNIVERSITY PRESS

WEBSITE	<a href="http://www.cambridge.org/core/journals/latin-american-research-review">www.cambridge.org/core/journals/latin-american-research-review</a>
SUBMISSIONS	<a href="http://mc.manuscriptcentral.com/larr">mc.manuscriptcentral.com/larr</a>
TWITTER	@LARRLASA
FACEBOOK	LatinAmericanResearchReview





Photograph by César Müller 2020. Image courtesy of the Casa de Arte, Universidad de Concepción, Chile. The complete mural Presencia de América Latina (Presence of Latin America) by the Mexican artist Jorge González Camarena displayed at the Universidad de Concepción.

The Latin American Cultural Center (LACC) is an exciting new outreach initiative of the Latin American Studies Association in its headquarters building in Pittsburgh, Pennsylvania. The mission of the Latin American Cultural Center is to celebrate Latin America through compelling programs dedicated to fostering a heightened understanding and appreciation for Latin American arts, history, and culture.

LACC features a permanent exhibit on Latin America and the Caribbean, a beautiful performance center, grand spaces for events, and a spacious special exhibit gallery for rental exhibits or exhibits developed in-house. As the Center develops, LACC's exhibits and activities will be represented on its multilingual website.

### ON EXHIBIT NOW

September 26, 2023 - April 20, 2024  
**MEXICAN MASKS**  
SYMBOLS, CELEBRATIONS, SATIRE, AND SAFETY

# IPSA AISP

## SAVE THE DATE!

IPSA looks forward to seeing you in Seoul, South Korea, for the 28th World Congress of Political Science.

The Congress will be held at the Coex Convention & Exhibition Center from 12-16 July 2025.



Photo: Seoul Tourism Organization

For more information,  
please scan the QR code  
or visit our website:  
[ipsa.org/go/wc2025](https://ipsa.org/go/wc2025)





LATIN  
AMERICAN  
STUDIES  
ASSOCIATION



Photo by Sergio Ortiz Borbolla

The Maya Achi women's collective, Rabinal, Guatemala. In 2021, they won a conviction against paramilitaries linked to the Guatemala army for wartime sexual violence.

# Reacción y resistencia: Imaginar futuros posibles en las Américas

# LASA2024

JUNE 12 – 15, 2024 · BOGOTA, COLOMBIA & VIRTUAL